



## DOSSIER DE PRESSE

**Conférence et projection presse :**

**JEUDI 18 AVRIL 2019 À 19H00**

**Cinéma Le César**

**4 Place Castellane, 13006 Marseille, France**

**Sortie officielle :**

**JEUDI 25 AVRIL 2019 À 20H00**

**Cinéma Le César**

**4 Place Castellane, 13006 Marseille, France**

Contacts presse :

Angie Pict – direction d'acteurs / [memoiresvives13@gmail.com](mailto:memoiresvives13@gmail.com) / 06 17 13 89 65

Maylis Cerbelaud – communication / [memoiresvivescom@gmail.com](mailto:memoiresvivescom@gmail.com) / 06 59 71 50 50

L'équipe du film sera disponible Jeudi 18 Avril à la projection presse pour répondre aux questions des journalistes.

**Cie MEMOIRES VIVES – Siège et correspondance :**

19, rue de Rhinau – BP 20034 – 67 027 STRASBOURG CEDEX 1

**Bureaux administratifs :** Travée O – 33 rue du Maréchal Lefebvre – 67100 Strasbourg

**Antenne PACA :** 2, rue Louis Astouin – 13002 Marseille

Tél : +33 9 54 55 21 67 / [memoiresvivescom@gmail.com](mailto:memoiresvivescom@gmail.com) / [www.cie-memoires-vives.org](http://www.cie-memoires-vives.org)

Registre des Associations : Volume 84 Folio n° 19 / SIRET : 48928379600048/ APE : 9001Z



#### **PITCH DU FILM :**

Été 2018, le nouveau gouvernement a réussi à faire de l'État d'Urgence la norme en France. Insidieusement, la vie du plus grand nombre devient de plus en plus difficile.

En lien avec ces considérations nationales, le centre-ville de Marseille est confronté à un problème plus immédiat. Après la rue de la République ou le projet pour la place Jean Jaurès, c'est au tour de Belsunce de faire l'objet d'un programme de réhabilitation urbaine.

Trois immeubles du quartier vont être requalifiés dans le cadre du projet "Un nouveau Marseille". C'est le cabinet Babylon qui est pressenti pour remporter l'appel d'offres. Son projet : la construction d'une résidence de luxe sécurisée en plein cœur du centre-ville qui aux prix de nombreuses expropriations, laisse rêveurs bon nombre d'investisseurs.

Face à l'impuissance et à la résignation, un jeune héros décide d'entrer en résistance. Pour ce faire et mener à bien la lutte, il doit d'abord acquérir un grand savoir : Le Secret de La Sauce Samourai !



#### NOTE D'INTENTION :

Le Secret de La Sauce Samourai est un projet collaboratif regroupant des jeunes talents (acteurs, musiciens, réalisateurs, danseurs) de plusieurs quartiers du centre-ville de Marseille (Belsunce, Noailles, Les Carmes), mais aussi des quartiers nord de la ville (Picon-Busserine, Les Lilas).

Ce que nous avons réalisé est un film hybride, qui mélange les arts martiaux et le hip-hop. Les films d'art martiaux ne jouissent pas d'une grande considération et pourtant ils recèlent une grande richesse, notamment dans une tradition de lutte entre les faibles et les puissants.

Ce que nous voulons défendre dans ce projet c'est l'idée de la réappropriation des corps par les individus, pour sortir du simple corps outils destinés à fonctionner dans le système capitaliste. En apprenant et en utilisant les arts martiaux, les protagonistes du film vont réaliser qu'ils possèdent en eux toutes les forces nécessaires pour construire leur vie.

Cette émancipation du corps sera accompagnée d'une réflexion plus large. Les jeunes Héros de ce film vont devoir entrer dans la vie politique de leurs quartiers, prendre en compte les problématiques sociétales qui les concernent et qui leur semblaient bien loin.

**Cie MEMOIRES VIVES – Siège et correspondance :**

19, rue de Rhinau – BP 20034 – 67 027 STRASBOURG CEDEX 1

**Bureaux administratifs :** Travée O – 33 rue du Maréchal Lefebvre – 67100 Strasbourg

**Antenne PACA :** 2, rue Louis Astouin – 13002 Marseille

Tél : +33 9 54 55 21 67/ [memoiresvivescom@gmail.com](mailto:memoiresvivescom@gmail.com) / [www.cie-memoires-vives.org](http://www.cie-memoires-vives.org)

Registre des Associations : Volume 84 Folio n° 19 / SIRET : 48928379600048/ APE : 9001Z



Le choix d'un film de Kung Fu n'est pas anodin. Le sens de ce mot, dans la tradition chinoise, dépasse de beaucoup l'idée que nous nous en faisons en occident.

Voici la définition que l'on trouve facilement sur la célèbre encyclopédie collaborative Wikipedia :

*Kung-fu est en Occident le nom généralement donné aux arts martiaux chinois externes comme internes. Ce terme, transcription de 功夫 (gōngfu) a été introduit en Europe dans les années 1970 pour désigner les films chinois d'arts martiaux.*

*Les termes gong et fu traduits littéralement et séparément ont une tout autre signification que les arts martiaux chinois.*

*Gong désigne la maîtrise, le perfectionnement, la possession d'un métier. Le terme est à rapprocher d'un point de vue sémantique de la notion d'artisan tel qu'il était usité en Europe au XIXe siècle : ce terme désignait l'homme de métier qui par un apprentissage auprès d'un maître acquerrait cultures, techniques et savoir-faire.*

*Fu désigne les techniques en tant que contenu, soit l'énergie qui a été investie dans l'action de cette technique.*

On peut ainsi dire de quelqu'un qu'il possède le Gong Fu en gastronomie, le Gong Fu en RAP, le Gong Fu en éloquence ou le Gong Fu en organisation. . . .

Le Secret de La Sauce Samouraï est une comédie liant Hip-Hop, Kung-Fu et Cuisine !



**Cie MEMOIRES VIVES – Siège et correspondance :**

19, rue de Rhinau – BP 20034 – 67 027 STRASBOURG CEDEX 1

**Bureaux administratifs :** Travée O – 33 rue du Maréchal Lefebvre – 67100 Strasbourg

**Antenne PACA :** 2, rue Louis Astouin – 13002 Marseille

Tél : +33 9 54 55 21 67/ [memoiresvivescom@gmail.com](mailto:memoiresvivescom@gmail.com) / [www.cie-memoires-vives.org](http://www.cie-memoires-vives.org)

Registre des Associations : Volume 84 Folio n° 19 / SIRET : 48928379600048/ APE : 9001Z



### CONTEXTE DE CREATION :

Ce projet s'inscrit dans les créations partagées de la compagnie Mémoires Vives. L'idée du film est née lors d'ateliers théâtre, écriture et rap donnés depuis 2015. Pour la plupart des participants (les acteurs comme pour l'équipe techniciens), ce projet sera leur première expérience d'un long métrage.

Le film poursuivra le travail de professionnalisation d'artistes accompagnés depuis plusieurs années déjà par la compagnie. Ainsi, il y aura une mixité entre jeunes artistes, professionnels en devenir et habitants des quartiers de Marseille.

Le tournage s'est fait dans plusieurs lieux du quartier de Belsunce : le snack "l'idéal", le Théâtre de l'Œuvre, le CCO Velten, l'association L'ANPIL et bien sûr dans les rues du quartier. Les habitants qui font vivre ces lieux au quotidien sont partie prenante du film en tant qu'acteurs et figurants.



### DISTRIBUTION :

**Cie MEMOIRES VIVES – Siège et correspondance :**  
19, rue de Rhinau – BP 20034 – 67 027 STRASBOURG CEDEX 1  
**Bureaux administratifs :** Travée O – 33 rue du Maréchal Lefebvre – 67100 Strasbourg  
**Antenne PACA :** 2, rue Louis Astouin – 13002 Marseille  
Tél : +33 9 54 55 21 67/ [memoiresvivescom@gmail.com](mailto:memoiresvivescom@gmail.com) / [www.cie-memoires-vives.org](http://www.cie-memoires-vives.org)  
Registre des Associations : Volume 84 Folio n° 19 / SIRET : 48928379600048/ APE : 9001Z



Ce film est joué par les habitants des quartiers de Belsunce, Noailles, Les Carmes, La Busserine, Les Lilas. Ce film est produit par La Cie Mémoires vives et la Fondation Abbé Pierre, sur une idée originale originale de Benjamin PIAT.

Réalisation, scénario : Benjamin Piat / Direction d'acteur, assistante réalisation : Angie Pict  
Scripte, assistant réalisation : Nawyr Haoussi Jones / Cadreur, caméraman : Lois Simac  
Son : Alexandre Rameaux / Régisseur général : Felix Doullay

Acteurs :

Sophian Adgharouamane · Mehdi Acimi · Cyrine Azzouti · Daniel Dorel · Albert Huline · Djovany Manhafou · Karim Medjahed · Leatitia Njariny Boyer · Jeanne Peltier-Lanovsky · Hachim Bimali · Camille Champland · Yan Gilg · Lucile Marino · Hélène Mohamed · Nadir Ouhab · Teninw · Issa Youm · Mounira Costica · Marc Neiluge · Vanessa Pedrotti · Soraya Aloune



**Cie MEMOIRES VIVES – Siège et correspondance :**  
19, rue de Rhinau – BP 20034 – 67 027 STRASBOURG CEDEX 1  
**Bureaux administratifs :** Travée O – 33 rue du Maréchal Lefebvre – 67100 Strasbourg  
**Antenne PACA :** 2, rue Louis Astouin – 13002 Marseille  
Tél : +33 9 54 55 21 67/ [memoiresvivescom@gmail.com](mailto:memoiresvivescom@gmail.com) / [www.cie-memoires-vives.org](http://www.cie-memoires-vives.org)  
Registre des Associations : Volume 84 Folio n° 19 / SIRET : 48928379600048/ APE : 9001Z



## LA COMPAGNIE MEMOIRES VIVES :

Créée en 2006 à l'initiative d'artistes, réalisateurs, historiens, travailleurs sociaux, acteurs culturels d'ici et d'ailleurs, d'horizons et d'origines diverses, la compagnie Mémoires Vives s'est donnée pour objectif de produire et diffuser des spectacles vivants traitant de l'histoire des territoires et des habitants, de l'histoire des immigrations, de la mémoire collective.

Pluridisciplinaires, inscrits dans le champ des Cultures Urbaines, les différents projets de la Compagnie sont autant d'espaces, d'instantanés, de croisements artistiques et culturels... autant « d'hymnes à la diversité »... Artistiquement la démarche consacre le métissage, la rencontre positive et constructive des cultures, des esthétiques. Les différents projets mettent en synergie la diversité des formes, croisent les horizons, revisitent et questionnent les traditions, les patrimoines, valorisent les émergences et suscitent le renouvellement. Nos créations font la promotion d'une histoire commune, douloureuse et fraternelle, mais collective. Une histoire qui, malgré ses périodes sombres, doit finalement cimenter une société multiculturelle.

Nous souhaitons par la connaissance de l'histoire des immigrations, par la reconnaissance des apports de l'immigration, consacrer et promouvoir la République Une et Multiculturelle.

Il s'agit pour nos publics de se réappropriier l'histoire de France, leur histoire aussi ; de réinscrire leur existence, celle de leurs ancêtres, dans un processus historique, de reconnaître leur historicité. En tant qu'artistes hip-hop, d'origines diverses, nous considérons le « mal-être » d'une partie de la jeunesse, d'une partie de la population française, nous considérons qu'il constitue un frein évident à l'égalité des chances, à la fraternité, un frein à la construction du « vivre ensemble ».

La France s'est faite, construite, défendue, relevée dans la diversité... c'est sa richesse, son passé, son présent et son futur... Les quartiers populaires sont des bouillons de cultures où ces dernières entrent en contact, se questionnent. Ils sont à la fois le réceptacle de toutes les luttes, de tous les cris d'espoir et de désespoir mais aussi la preuve que la diversité n'est encore que périphérique dans la société française.

L'Héritage colonial est lourd. Il est à la fois celui qui divise encore, celui qu'il nous appartient de questionner dans ce qu'il a de plus discriminant. Il s'agit aussi d'en extirper le plus positif, c'est à dire ce qui a fondé une société multiculturelle, une société dans laquelle la diversité des cultures, des croyances, des origines, inscrit notre pays dans une connaissance, une reconnaissance des différentes civilisations, dans cette possibilité d'une mise en contact positive et constructive avec l'autre, les autres, le monde. Il nous importe de réactiver la République et les principes qui la fondent et qui doivent, aujourd'hui plus que jamais, l'animer.

### **Cie MEMOIRES VIVES – Siège et correspondance :**

19, rue de Rhinau – BP 20034 – 67 027 STRASBOURG CEDEX 1

**Bureaux administratifs :** Travée O – 33 rue du Maréchal Lefebvre – 67100 Strasbourg

**Antenne PACA :** 2, rue Louis Astouin – 13002 Marseille

Tél : +33 9 54 55 21 67 / [memoiresvivescom@gmail.com](mailto:memoiresvivescom@gmail.com) / [www.cie-memoires-vives.org](http://www.cie-memoires-vives.org)

Registre des Associations : Volume 84 Folio n° 19 / SIRET : 48928379600048/ APE : 9001Z



## Résidences artistiques de la compagnie avec les publics jeunes et les habitants

Les actions s'adressent à des publics divers, essentiellement « jeunes », issus des différents quartiers populaires sur lesquels nous intervenons, sur lesquels nous rayonnons, à l'initiative de structures sociales et culturelles (MIC, Centres sociaux, ...), d'institutions (clubs de prévention, institutions d'éducation spécialisée, ...), de collectivités (services enfance jeunesse, ...) et d'établissements scolaires.

Les ateliers que nous donnons ont pour vocation d'intéresser ces publics aux questions mémorielles au travers de projets de création artistique. En synergie, des ateliers Danse/écriture chorégraphique, Écriture de texte/rap/slam, musique assistée par ordinateur, travaillent à la création de séquences artistiques sur les thématiques abordées par la compagnie Mémoires Vives. En amont ou en aval d'une représentation de la compagnie, ces ateliers permettent d'aborder les liens entre les territoires, les populations et les histoires en question.

### Phase 1 : recherche « historique » :

En lien avec les structures et personnes ressources (médiathèques, historiens locaux, «personnalités », anciens, associations en lien avec les thématiques : association d'anciens combattants, de rapatriés, de résistants, de déportés, ...).

Avec les publics cibles, nous partons à la recherche de l'histoire, des mémoires des lieux et des communautés en présence. A partir de différents outils (interview, recueils de témoignages, images et documents d'archives, ...) nous extirpons des évènements, des personnages, des parcours, des trajectoires emblématiques, aux symboliques intéressantes et fortes. C'est à travers ce travail que se tissent, se retissent aussi les liens intergénérationnels, au sein d'une ville, d'un quartier, d'une famille. L'on touche aussi, à cet endroit, à la revalorisation des anciens, des pères, des acteurs fondamentaux de l'histoire, porteurs de mémoires.

### Phase 2 : transformation artistique et esthétique

De cette « matière mémorielle et historique » nous créons une matière artistique. En images (montages vidéo), en son, en danse, en gestes, en parole, les publics se réapproprient l'histoire, la mémoire de leur ville de leur quartier et la racontent, la subliment, lui rendent hommage.

Nous abordons aussi la nécessité de ne pas figer ces mémoires, ces histoires, de ne pas en faire des éléments de crispation. Elles doivent être connues, reconnues, doivent être comprises et transcendées, dépassées. Elles sont des outils de compréhension des situations passées et présentes et doivent servir à construire plus sereinement le futur commun.

#### **Cie MEMOIRES VIVES – Siège et correspondance :**

19, rue de Rhinau – BP 20034 – 67 027 STRASBOURG CEDEX 1

**Bureaux administratifs :** Travée O – 33 rue du Maréchal Lefebvre – 67100 Strasbourg

**Antenne PACA :** 2, rue Louis Astouin – 13002 Marseille

Tél : +33 9 54 55 21 67/ [memoiresvivescom@gmail.com](mailto:memoiresvivescom@gmail.com) / [www.cie-memoires-vives.org](http://www.cie-memoires-vives.org)

Registre des Associations : Volume 84 Folio n° 19 / SIRET : 48928379600048/ APE : 9001Z





### Phase 3 : restitutions publiques

Ces œuvres sont présentées sur scène auprès des habitants de la ville, du quartier.

Ces représentations appellent des débats, des discussions. D'autres supports sont créés pour valoriser le travail de création des jeunes : CD enregistrés, textes imprimés et exposés, petits documentaires, clips vidéo, ... La dynamique impulsée est suivie et soutenue par les opérateurs et la compagnie Mémoires Vives. Souvent des jeunes se créent en structure associative pour continuer ce travail artistique.

La compagnie Mémoires vives est soutenue sur différents territoires par :



Licences d'entrepreneur de spectacle : 2 - 145529, 3 - 145530

#### **Cie MEMOIRES VIVES – Siège et correspondance :**

19, rue de Rhinau – BP 20034 – 67 027 STRASBOURG CEDEX 1

**Bureaux administratifs :** Travée O – 33 rue du Maréchal Lefebvre – 67100 Strasbourg

**Antenne PACA :** 2, rue Louis Astouin – 13002 Marseille

Tél : +33 9 54 55 21 67/ [memoiresvivescom@gmail.com](mailto:memoiresvivescom@gmail.com) / [www.cie-memoires-vives.org](http://www.cie-memoires-vives.org)

Registre des Associations : Volume 84 Folio n° 19 / SIRET : 48928379600048/ APE : 9001Z