

FRAGMENTS DE TEXTES MIS EN PIÈCES
Création Novembre 2017



Licences d'entrepreneur de spectacle : 2-145529 et 3-145530

COMPAGNIE MEMOIRES VIVES

Siège et correspondance : 19, rue de Rhinau – BP 20034 – 67027 STRASBOURG CEDEX 1

Bureaux administratifs : Travée O – 33, rue du Maréchal Lefèbvre – 67100 STRASBOURG

Antenne PACA : 6, rue de l'Étoile – 13001 - MARSEILLE

Tél : +33 (0)9 54 55 21 67 / prod.ciememoiresvives@gmail.com / www.cie-memoires-vives.org

SIRET : 48928379600048 / APE : 9001Z



SOMMAIRE

1.	NOTE D'INTENTION.....	3
2.	NOTE DE MISE EN SCÈNE	4
3.	LA DÉMARCHE DE LA PIÈCE.....	5
4.	DISTRIBUTION	7
5.	CONTACTS.....	8

Une pièce pour 5 comédiens et 2 techniciens.
Durée : 1h15

Tout public

Thématiques :
Europe, migrations, construction européenne,
mémoire des Guerres Mondiales

COMPAGNIE MEMOIRES VIVES

Siège et correspondance : 19, rue de Rhinau – BP 20034 – 67027 STRASBOURG CEDEX 1

Bureaux administratifs : Travée O – 33, rue du Maréchal Lefèvre – 67100 STRASBOURG

Antenne PACA : 6, rue de l'Étoile – 13001 - MARSEILLE

Tél : +33 (0)9 54 55 21 67 / prod.ciememoiresvives@gmail.com / www.cie-memoires-vives.org

SIRET : 48928379600048 / APE : 9001Z

1. NOTE D'INTENTION

L'Europe devient-elle fasciste ? Elle qui s'était drapée des principes d'unité, de démocratie, de solidarité, d'harmonie et de paix entre les peuples... Elle qui, désincarnée, bafoue ces mêmes principes par des actes froids, technocratiquement pensés et exécutés...

Dans quelle impasse est-elle en train de s'engouffrer ? Cette Europe qui devait se construire de nos rêves et qui finalement alimente nos peurs et se nourrit de nos cauchemars...

À l'image des flux d'information qui inondent notre société malade, tout s'enchaîne, zappe, et empêche des corps naufragés de sortir la tête de l'eau. C'est une ligne droite qui démonte, dénonce, et questionne l'Europe et sa promesse de paix. Plus que l'Europe c'est le monde tel qu'il est aujourd'hui, qui est dit par la voix des acteurs... Transmetteurs, relais d'une parole qui nous semble essentielle aujourd'hui. Parole faite de peur mais aussi d'espoirs, de lumière, de recherche du bonheur, de croyance, de questionnements sur le passé... Comment en est-on arrivés là ?

Un bateau, un mur, un bureau, des podiums, des tours HLM se dessinent dans un espace entièrement immergé dans la vidéo. Mais ne vous trompez pas : ce n'est que le reflet de « *l'abondance dans laquelle nous vivons. Abondance qui n'est possible que si d'autres États souffrent, que si d'autres gens sont opprimés.* »

Par des fragments de vie d'individus, ordonnés par la peur, joués, incarnés par cinq acteurs, spectateurs de ce qui se joue, interprètes de fragments de textes mis en pièce, textes d'auteurs dramatiques qui posent un regard lucide sur notre temps : Alexandra BADEA, Falk RICHTER, Julien PRÉVIEUX, Martin CRIMP, Gary MAMPIONO et Léa JEAN-THÉODORE.



COMPAGNIE MEMOIRES VIVES

Siège et correspondance : 19, rue de Rhinau – BP 20034 – 67027 STRASBOURG CEDEX 1

Bureaux administratifs : Travée O – 33, rue du Maréchal Lefèbvre – 67100 STRASBOURG

Antenne PACA : 6, rue de l'Étoile – 13001 - MARSEILLE

Tél : +33 (0)9 54 55 21 67 / prod.ciememoiresvives@gmail.com / www.cie-memoires-vives.org

SIRET : 48928379600048 / APE : 9001Z

2. NOTE DE MISE EN SCÈNE

*« Oui... mais alors qui est censé nous protéger maintenant ?
Je voulais juste me balancer sur ma chaise et hurler et hurler
mais maintenant, mais maintenant, oui mais maintenant... »*

Notre espace de jeu est blanc, blanc du sol aux murs en passant par les costumes des acteurs. Cet espace et ces corps sont immergés dans la vidéo. Elle leur apporte couleur et ambiance. Vingt-cinq tabourets nagent dans ce bain, arrimant cinq corps naufragés.

À l'image des flux d'information qui inondent notre société, tout s'enchaîne, zappe, et empêche ces corps de sortir la tête de l'eau. Un torrent de parole anime cet espace ; c'est une ligne droite qui démonte, dénonce, et questionne le monde tel qu'il est aujourd'hui, par la voix des acteurs...

Des scènes de non-jeux viennent cogner le déroulé du spectacle, du fait des acteurs eux-mêmes, soucieux de bien comprendre ce qu'ils disent : ils veulent décortiquer les textes qu'on leur a demandé d'apprendre. On perd le fil de la fiction et de la réalité.

Cet espace avance et évolue au fil des scènes ; en divaguant, vous pourrez y voir un bateau, la construction d'un mur, des bureaux, des podiums, la mère de Rainer Fassbinder, des jeunes cadres dynamiques, un dictateur bon et gentil... Mais ne vous y trompez pas : ce qui se reflète à travers ce décor n'est que l'image de « l'abondance dans laquelle nous vivons. Abondance qui n'est possible que si d'autres États souffrent, que si d'autres gens sont opprimés ».



COMPAGNIE MEMOIRES VIVES

Siège et correspondance : 19, rue de Rhinau – BP 20034 – 67027 STRASBOURG CEDEX 1

Bureaux administratifs : Travée O – 33, rue du Maréchal Lefebvre – 67100 STRASBOURG

Antenne PACA : 6, rue de l'Étoile – 13001 - MARSEILLE

Tél : +33 (0)9 54 55 21 67 / prod.ciememoiresvives@gmail.com / www.cie-memoires-vives.org

SIRET : 48928379600048 / APE : 9001Z

3. LA DÉMARCHE DE LA PIÈCE

La volonté était de créer avec des jeunes acteurs d'horizon divers, divers par leurs parcours artistiques et origines, un spectacle qui aborde des sujets très précis : le racisme, les flux de migration, la montée du fascisme en Europe, les radicalisations religieuses, les conditions de travail... Ces sujets nous semblent essentiels et nous avons choisi le théâtre comme outil de dialogue et de transmission. Dire des textes du répertoire du théâtre contemporain et les donner à entendre à un public. Nous nous adressons notamment à des publics jeunes qui n'ont pas facilement accès au théâtre contemporain ; cette pièce est construite pour ceux qui sont confrontés quotidiennement aux problèmes que nous soulevons dans la pièce.

JEANNE. Qu'est-ce que vous faites ? C'est pas le moment où on enferme Léa parce qu'elle est black ?

LEA. Attends, c'est ça ton moteur de jeu pour la scène ? M'enfermer parce que je suis noire ? Parce qu'en français, on a un mot pour ça, on dit « noire ». Pendant toutes les répétitions, tu... Je crois que tu n'as pas saisi les problématiques ethno-sociales que cette production théâtrale soulève.

JEANNE. Non, pas « noire », mais... Attends, tu viens d'où déjà ?

LEA. « Et tu sais bien que s'ils en étaient capables, ils ne passeraient pas leur temps à te demander de quelle origine tu es, à te dire franco-quelque-chose pour mettre en exergue cette origine à laquelle tu seras constamment renvoyée, comme le métisse à cette part noire qui efface tout le reste. »

Il est important faire entendre et de rendre compréhensibles des textes qui abordent des sujets tels que le racisme. Avec l'extrait ci-dessus, nous donnons à voir un racisme ordinaire qui se banalise. En comprendre les mécanismes peut aider à lutter contre.

Les acteurs se mettent en garde entre eux contre leurs pensées extrêmes et radicales. Ils débattent et construisent un argumentaire pour imaginer (rêver) une société, une Europe pacifique et solidaire et non une Europe fasciste pleine de peur et de haine de l'autre.

Ce spectacle lutte contre les discriminations, car il peut transformer le théâtre en un champ de mobilisation pour les jeunes publics. Mais également combattre l'ignorance sur de tels sujets, car les acteurs en débattent au sein de la fiction théâtrale, en leurs propres noms, dans des scènes de « non-jeu » où ils quittent leurs personnages pour questionner le texte qu'ils ont à dire.

CLEMENT. Oui, Maman. MAMAN. Mais tu ne peux pas juste les mettre dehors comme ça ils sont censés aller où ?

KARIM. Là d'où ils sont venus.

CLEMENT. Là-bas il y a la guerre, il n'y a rien tout est détruit.

KARIM. Alors ils doivent reconstruire leur pays.

CLEMENT. Mais comment ? En pleine guerre.

KARIM. Je m'en fous.

CLEMENT. Ah oui tu t'en fous, tu veux qu'au péril de leur vie des gens refassent les milliers de kilomètres qu'ils ont parcourus pour venir jusqu'à nous ? Tu veux les mettre dans un avion et les renvoyer là où ils vont certainement mourir.

KARIM. Alors il faut qu'ils se tiennent bien. Ils doivent adopter nos valeurs.

CLEMENT. Oui, oui, c'est ce qu'ils font d'ailleurs.

Le théâtre existe pour favoriser les échanges et la connaissance de l'autre. Des échanges avec le public après la représentation permettent de remettre en débat ou d'ouvrir une discussion sur les sujets abordés dans la pièce.



COMPAGNIE MEMOIRES VIVES

Siège et correspondance : 19, rue de Rhinau – BP 20034 – 67027 STRASBOURG CEDEX 1

Bureaux administratifs : Travée O – 33, rue du Maréchal Lefèbvre – 67100 STRASBOURG

Antenne PACA : 6, rue de l'Étoile – 13001 - MARSEILLE

Tél : +33 (0)9 54 55 21 67 / prod.ciememoiresvives@gmail.com / www.cie-memoires-vives.org

SIRET : 48928379600048 / APE : 9001Z

4. DISTRIBUTION

Direction artistique : Yan GILG

Mise en scène : Angie PICT

Montage de textes : D'après l'œuvre théâtrale de Falk Richter et d'autres extraits tirés des œuvres de Alexandra BADEA / Julien PRÉVIEUX / Clément AMÉZIEUX / Gary MAMPIONO / Léa JEAN-THÉODORE.

Avec : Clément AMÉZIEUX, Albert HULINE, Léa JEAN-THÉODORE, Karim MEDJAHED, Jeanne PELTIER-LANOVSKY

Création lumière : Jules BOURRET

Création vidéo : Benjamin PIAT

Régie lumière : Félix DOULLAY



COMPAGNIE MEMOIRES VIVES

Siège et correspondance : 19, rue de Rhinau – BP 20034 – 67027 STRASBOURG CEDEX 1

Bureaux administratifs : Travée O – 33, rue du Maréchal Lefèbvre – 67100 STRASBOURG

Antenne PACA : 6, rue de l'Étoile – 13001 - MARSEILLE

Tél : +33 (0)9 54 55 21 67 / prod.ciememoiresvives@gmail.com / www.cie-memoires-vives.org

SIRET : 48928379600048 / APE : 9001Z



5. CONTACTS

Siège social et correspondance

19, rue de Rhinau – BP 20034
67027 Strasbourg Cedex 1

Bureaux

Travée O

33, rue Maréchal Lefebvre
67100 Strasbourg
+33 (0)9 54 55 21 67

Antenne 13

2, rue Louis Astouin
13002 Marseille

Direction Artistique

Yan GILG : + 33 (0)6 12 14 11 47
cie-memoires-vives@hotmail.fr

Production & Diffusion

Vanessa FORLER : +33 (0)6 71 05 88 46
prod.ciememoiresvives@gmail.com

Communication

Maylis CERBELAUD : + 33 (0)6 59 71 50 50
memoiresvivescom@gmail.com

www.cie-memoires-vives.org



ciememoiresvives



Memoires_Vives



Compagnie Mémoires Vives

La compagnie Mémoires Vives est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Grand Est), le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires (CGET) et la Ville de Strasbourg, et partenaire de la Fondation Abbé Pierre.

Ce spectacle est soutenu par :



Licences d'entrepreneur de spectacle : 2 - 145529, 3 - 145530

COMPAGNIE MEMOIRES VIVES

Siège et correspondance : 19, rue de Rhinau – BP 20034 – 67027 STRASBOURG CEDEX 1

Bureaux administratifs : Travée O – 33, rue du Maréchal Lefebvre – 67100 STRASBOURG

Antenne PACA : 6, rue de l'Étoile – 13001 - MARSEILLE

Tél : +33 (0)9 54 55 21 67 / prod.ciememoiresvives@gmail.com / www.cie-memoires-vives.org

SIRET : 48928379600048 / APE : 9001Z