

Dossier technique du spectacle Mise en veille



Sommaire :

1. Préambule	P2
2. Personnel minimum requis.....	P2
3. Plateau	P2
4. Son	P3
5. Vidéo	P3
6. Lumière	P3 - P5
7. Planning type	P6
8. Contacts	P6

1. Préambule

Le dossier technique qui suit présente les conditions de création du spectacle qui peuvent encore légèrement évoluer. N'importe laquelle des modifications que vous voudriez opérer sera négociée au préalable avec le représentant technique de la compagnie. N'hésitez pas à nous contacter, nous essayerons de nous adapter au mieux car nous avons conscience que chaque salle à ses dimensions et ses particularités qui lui sont propres.

L'organisateur fournira au plus tôt un plan à l'échelle de la salle (Pdf, images) vue de dessus, vue de coupe avec la position des passerelles, perches, dégagements, gradin et la liste du matériel technique (Pdf, word, excel).

Nous nous engageons en retour à vous fournir le plan d'adaptation détaillé de notre spectacle par rapport à votre salle le plus rapidement possible avant la représentation.

Vous vous engagez à ce que tout le matériel nécessaire au bon déroulement du spectacle soit en parfait état de marche.

Le groupe est composé de 5 acteurs et de 2 techniciens. Le spectacle dure 75 minutes.

2. Personnel technique d'accueil minimum à fournir par l'organisateur

1 techniciens lumière/ plateau

1 technicien son/vidéo

3. Plateau

Amené par la compagnie

- 28 tabourets en bois
- Deux demis fond en treillis militaires blancs
- 6 pendrillons blancs disposés à l'italienne de façon à avoir 4 rues de mêmes largeurs
- une boule à facette
- moquette blanche 7mètre par 4

A fournir par la salle :

- Des pendrillons blanc si ceux de la compagnie ne sont pas adaptable à l'espace ou un système de sous perches

4. Son

Amené par la compagnie :

- 1 ordinateur source de diffusion

A fournir par la salle :

- 1 système de diffusion en façade adapté à la salle
- 2 retours plateau
- 1 câble Y mini jack/XLR pour l'ordinateur de la compagnie.

5. Vidéo

Amené par la compagnie :

- vidéo projecteur grand angle Optoma
- 40 m de cable VGA

6. Lumière

Amené par la compagnie

- 2 Black gun
- 6 PAR led dmx 3 points

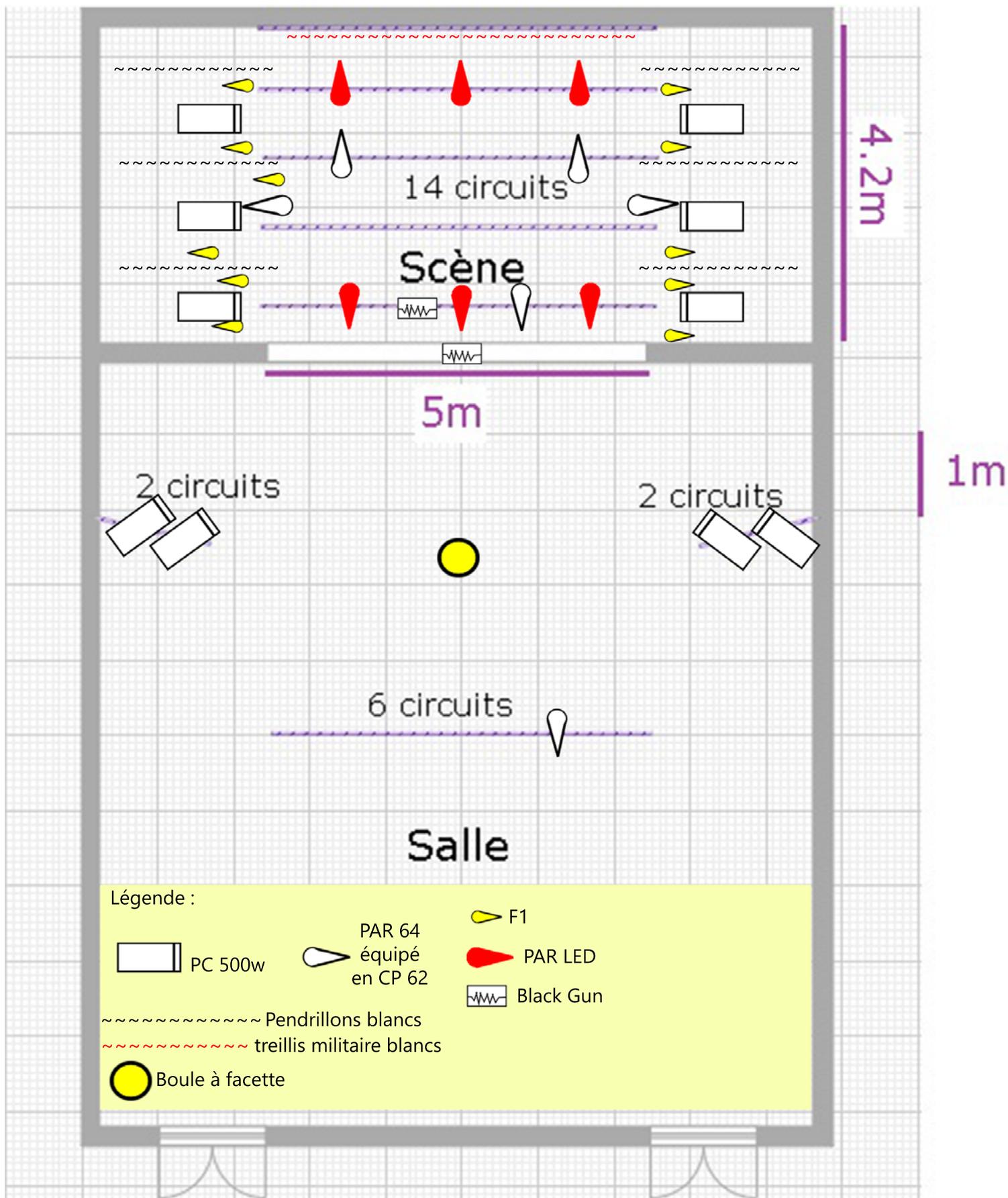
A fournir par la salle

- 10 PC 1KW
- 6 PAR 64 équipé en cp 62
- 3 PC 650 ou petite source pour boule à facette
- 12 f1
- une découpe 614 ou équivalent
- 2 rampe dichroïques type T10
- 37 circuits graduables en condition optimum, le cas échéant des couplages sont possibles
- un jeu d'orgues type Congo ou presto

Tableau récapitulatif du nombre des différente gélatines :

Gélatines		PC 1 KW
Lee	Rosco	
201		10
	132	10

Plan de feu :



Circuits	Types	Positions
1	PC 1 KW	face jar diagonale
2	PC 1 KW	face jar diagonale
3	PC 1 KW	face cour diagonale
4	PC 1 KW	face cour diagonale
7	PC 1 KW	latéral cadre jar
8	PC 1 KW	latéral mitar jar
9	PC 1 KW	latéral lointain jar
10	PC 1 KW	latéral cadre cour
11	PC 1 KW	latéral mitard cour
12	PC 1 KW	latéral lointain cour
6	PAR CP 62	théâtre contre/douche
6	PAR CP 62	théâtre contre/douche
14	PAR CP 62	face 1ère perche après le cadre
63	PAR CP 62	face
	PAR CP 62	latéral jar
	PAR CP 62	latéral cour
16	F1	latéral 1ère rue jardin
16	F1	latéral 1ère rue jardin
16	F1	latéral 2ème rue jardin
16	F1	latéral 2ème reu jardin
16	F1	latéral 3ème rue jardin
16	F1	latéral 3ème rue jardin
16	F1	latéral 1ère rue cour
16	F1	latéral 1ère rue cour
16	F1	latéral 2ème rue cour
16	F1	latéral 2ème rue cour
16	F1	latéral 3ème rue cour
16	F1	latéral 3ème rue cour
15	découpe	face
13	Black gun	cadre
31	PAR LED	contre
31	PAR LED	contre
31	PAR LED	contre
21	PAR LED	face 1ère perche après le cadre
24	PAR LED	face 1ère perche après le cadre
27	PAR LED	face 1ère perche après le cadre
5	rampe dichroïques	cadre
5	rampe dichroïques	cadre
18	PC 650w	contre/douche
64	PC 650w	en salle latéral boule à facette jar
64	PC 650w	en salle latéral boule à facette cour
64	moteur boule à facette	en salle

7. Planning type

Jour avant le spectacle	Horaires	Désignation	Techniciens demandés	
			Lumière/ plateau	Son/Vidéo
J-2	9h - 13h	Arrivée de la compagnie – café- mise au point- déchargement – Montage lumière, vidéo, plateau	2	1
	13h - 14h	Pause		
	14h - 19h	Fin montage lumière, gélante, patch, réglage lumière et vidéo	2	1
J-1	9h - 13h	Fin réglage lumière, conduite, clean câblage et marquage des obstacles en coulisse	2	1
	13h - 14h	Pause		
	14h - 19h	Raccord acteurs, répétition	1	1
Jour J	9h - 13h	Filage, raccord	1	1
	13h - 14h	Pause		
	14h - 19h	Raccord si besoin, échauffe- ment acteurs		
	??h - ??h	Entrée publique représentation	1	1
	??h - ??h	Démontage- chargement	2	1

8. Contact

- Régisseur général et lumière : Félix Doullay – 0677735599 - felixdoullay@gmail.com

- Régisseuse son et vidéo : Benjamin Piat - 0671822344 - benjamin.piat@hotmail.fr

- Direction artistique : Yan Gilg – 0612141147 – cie-memoires-vives@hotmail.fr

- Communication : Lucile MARINO - memoiresvivescom@gmail.com

- Production/diffusion : Vanessa FORLER - prod.ciememoiresvives@gmail.com

- Administration : Ilham Gilg – 0662122117 – cie-memoires-vives@hotmail.fr

- Adresse : Cie Mémoires Vives – 19, rue de rhinau – BP 20034 – 67027 –

Strasbourg Cedex 1

- Internet : www.cie-memoires-vives.org