<u>Cie MEMOIRES VIVES</u>

Dossier technique du spectacle « FOLIES COLONIES »

### Sommaire:

1. Pré	ambules	2
	sentation	
3. Plat		_
3.1.	A fournir par l'organisateur	
4. Lun		
4.1.	Nous apportons :	3
4.2.	A fournir par l'organisateur	4
4.3.	Plan	5
	Plan 3D du décor	
5.1.	Nous apportons :	7
5.2.	A fournir par l'organisateur	7
6. Vide	éo	8
6.1.	Nous apportons :	8
6.2.	A fournir par l'organisateur :	8
7. Log	es	8
8. Plar	nning provisoire	9
	ntacts	9

#### 1. Préambules

Le dossier technique qui suit représente les conditions idéales pour le bon déroulement du spectacle.

N'importe laquelle des modifications que vous voudriez opérer sera négociée au préalable avec le représentant technique de la compagnie.

L'organisateur fournira au plus tôt un plan à l'échelle de la salle (Pdf, images, autocad) vu de dessus, vu de coupe avec la position des passerelles, perche, dégagements, gradin et la liste du matériel technique (Pdf, word, excel).

Nous nous engageons en retour à vous fournir le plan d'adaptation détaillé de notre spectacle par rapport à votre salle le plus rapidement possible avant la représentation.

Vous vous engagez à ce que tout le matériel nécessaire au bon déroulement du spectacle soit en parfait état de marche

En fonction de nos plannings respectifs et en accord avec l'organisateur, un pré montage lumière, câblage lignes graduées, directs et DMX (En attente de nos appareils), son et pendrillions serait préférable avant notre arrivé.

#### 2. Présentation

Pièce pour 3 comédiens, chanteurs et 3 danseurs, comédiens

3 techniciens : Son, lumière, plateau et vidéo

Equipe technique requise sur place : 5 techniciens minimum d'accueil (1 plateau, 3

lumières, 1 son) voir le planning provisoire.

Durée du spectacle : 1h35m

### 3. Plateau

Ouverture : 8m minimum Profondeur : 7,50m minimum

Hauteur : 5m minimum

Dégagement minimum de 1m (Passage de comédiens) coulisse jardin, cour et

lointain (Derrière le rideau de fond).

# 3.1. A fournir par l'organisateur

- Kit de gaffer (Noir, blanc, tapis de danse noir, alu)
- Kit d'outillage (Marteau, clés diverse, tournevis plat, crussiforme, visseuse, perceuses etc...)
- Sol : Tapis de danse noir couvrant l'espace de jeu, <u>posé et fixé avant</u> l'arrivée de la compagnie
- Pendrillonnage de la scène (cf plan) :
  - ➤ 3 plans de pendrillions noirs à l'italienne. Prévoir retour à l'allemande si découverte il y a.
  - Option : Prévoir 3 frises de 0,50cm
  - > 1 fond de scène noir

Cie mémoires vives – 19, rue de rhinau – BP 20034 – 67027 – Strasbourg Cedex 1 Contact : Yan Gilg – 0612141147 –  $\underline{\text{cie-memoires-vives@hotmail.fr}}$ 

- 1 cadre de scène avec rideau sur patience électrique ou manuel. (Début du spectacle rideau fermé)
- 1 x table pour la régie plateau (Récepteur micros, et ordinateur de diffusion)
- 6 x portants (avec 10 cintres par portant) pour l'accroche des costumes. Il seront disposer en coulisse pour les changements rapide de costumes durant le spectacle.
- 2 x lestes de 15kg minimum pour caler notre écran.
- Une fois l'installation et les réglages terminés un clean des câbles, un marquage des obstacles et un nettoyage du tapis de danse seront effectués.

### 4. Lumière

### 4.1. Nous apportons:

- 1 x console lumière Presto Avab 80 circuit protocol DMX 512
- 1 x Booster splitter DMX (1 x In Dmx 5 points, 4 x Out DMX 5 et 3 points
- 2 x Câble DMX 5 points (1x 30m et 1 x 15m)
- 4 x adaptateur DMX (5⇔3 In⇔Out)
- 2 x stroboscope 1500w DMX 3 points
- 2 x machine à brouillard 1500w DMX 5 points
- 1 x Effet lumière disco 150w DMX 3 points
- 8 x F1
- 1 x changeur de couleur automatique pour F1
- 8 x Gobo
- Nos gélatines (Nous possédons un kit de gélatines mais en accord avec vous il serait préférable que vous puissiez fournir un maximum de gélatines montées sur les projecteurs avant notre arrivée, dans le cas contraire nous prévenir rapidement) (Les gélatines que nous mélangeons sur certain projecteur seront mise en œuvre par nos soins). En page suivante un tableau récapitulatif du nombre des différentes gélatines :

Gélatines		PAR	PC	PC	613SX	713SX	F1	Horizio	Poursui
Lee	Rosco	1kw	1kw	2kw	614SX	7 130%	1 1	de	te
002		1							
020					1				
088		1				1			
101		1	3 2						
105			2			1			
106		1			1				
111		1							
115		1							
124						1			
126		1							
132					1				
134					1	1			
142		6							
147			2	1	1				
161		1							
162			2						
164			2		1				
176				2					
179		1							
181			2						
200				1				1	1
202					6				
204			1						
206			1						
228			2	2	1		2		
243				1					
328			1						1
722		2							
735						1			
	114		1						
	119	1	1	1			4		

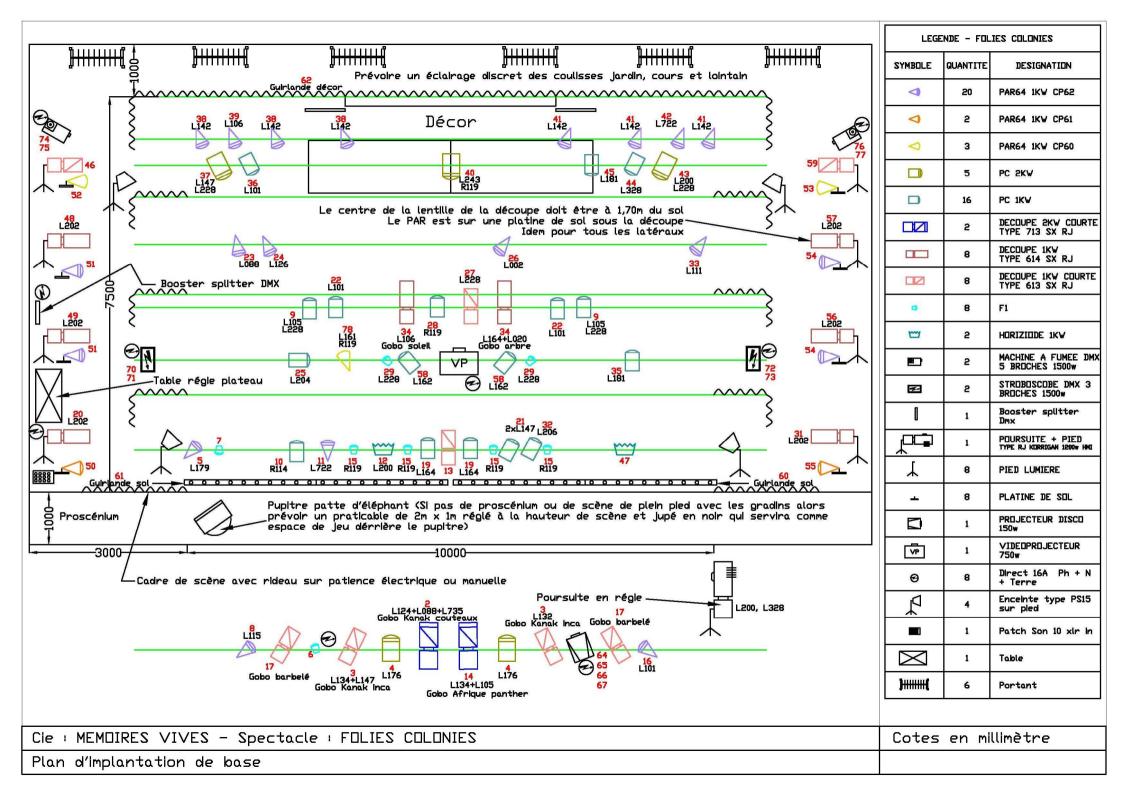
# 4.2. A fournir par l'organisateur

- Préférence pour un espace en salle pour la régie lumière et son (Gênant le moins possible les spectateurs)
- 66 x Circuits de gradation 2kw (65 + 1 pour la lumière salle)
- Tout le câblage nécessaire
- 2 x Câbles DMX 5 points 20m
- 3 x Câbles DMX 3 points 30m (Ou 3 x Câbles XLR audio 30m)
- 1 x Poursuite type Korrigan 1200w HMI Robert Julia + son pied ou une découpe 614SX Robert juliat + Iris à fermeture complète + son pied + une triplette à interrupteur pour pouvoir l'éteindre et l'allumer facilement.
- 1 x Espace pour la poursuite (Gênant le moins possible les spectateurs)
- 1 x Poursuiteur (Présent pour la répétitions et le spectacle) (4 effets à réaliser en relation avec le régisseur plateau durant le spectacle)
- 2 x Découpes courtes 2kw type 713SX Robert Juliat
- 8 x Découpes courtes 1kw type 613SX Robert Juliat

- 8 x Découpes moyennes 1kw type 614SX Robert Juliat
- 8 x Portes gobo (D'où l'importance d'avoir des découpes de la gamme SX Robert juliat pour pouvoir régler plus facilement la rotation du gobo) :
  - > 2 x Portes gobo pour 713SX
  - > 4 x Portes gobo pour 613SX
  - > 2 x Portes gobo pour 614SX
- 25 x Par 64 1kw :
  - ➤ 3 x CP60
  - ➤ 2 x CP61
  - > 20 x CP62
- 16 x Pc 1kw
- 5 x Pc 2kw
- 2 x Horiziodes 1kw Asymétrique
- 8 x Platines de Sol
- 8 x Pieds léger (Pour les découpes latérales)(Hauteur de l'optique 1,70m) ou 2 x tubes en allemandes.
- 1 x Eclairage discret des coulisses jardin, cour et lointain (Passage de comédiens durant le spectacle)

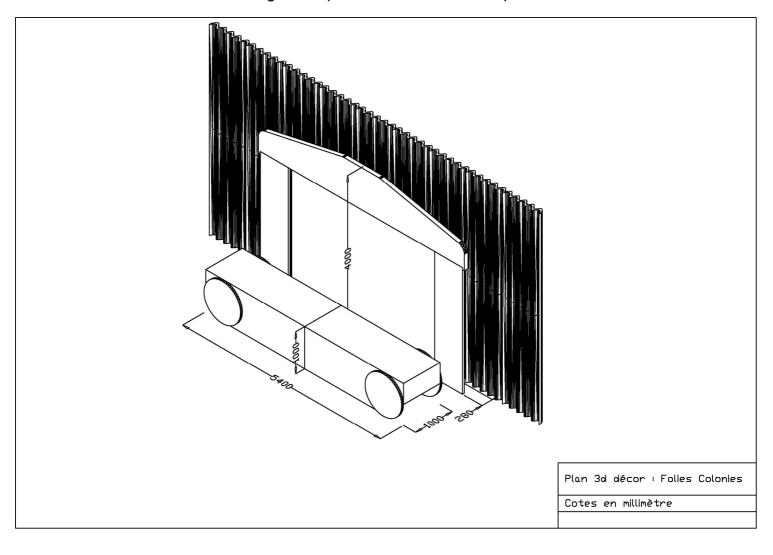
#### 4.3. Plan

Voir page suivante.



#### 4.4. Plan 3D du décor

- Nous fournissons les guindes pour fixer le décor sur la perche



### 5. Son

# 5.1. Nous apportons:

- 1 x console Yamaha 01V96
- 5 x micro serre tête HF
- 2 x micro main HF
- 1 x micro vintage
- 2 x DI
- 1 x Kit de câblage divers

# 5.2. A fournir par l'organisateur

- Préférence pour un espace en salle pour la régie son (Gênant le moins possible les spectateurs) avec lumière de régie discrète.
- 1 x Alimentation séparée du circuit lumière avec multiprise pour brancher notre régie son.

Cie mémoires vives – 19, rue de rhinau – BP 20034 – 67027 – Strasbourg Cedex 1 Contact : Yan Gilg – 0612141147 – <u>cie-memoires-vives@hotmail.fr</u> <u>www.cie-memoires-vives.org</u>

- 1 x système de sonorisation façade adapté à la jauge de la salle + Sub
- 4 x retours type PS10 nexo sur pied sur 2 circuits mono (Chacun constitué de 2 enceintes retours). Voir disposition sur le plan d'adaptation :
  - Circuit 1 = Face jardin et cours
  - Circuit 2 = Lointain jardin et cours
- 1 x multipaires régie scène (minimum 12 in / 6 out)
- 2 x égaliseurs stéréo (2 x Mono) type Klark technics DN 360 (Un pour la façade l'autre pour les retours)
- 1 x lecteur CD
- 9 x câble xlr 10m (Pour câbler nos appareils au patch plateau)
- 3 x post intercom (1 en régie, l'autre au niveau de la régie plateau et un pour le poursuiteur)
- 10 x piles AA, 1 x pile AAA, 2 x piles 3LR12, 4 x piles LR20

### 6. Vidéo

# 6.1. Nous apportons:

- 1 x Vidéo projecteur 5000 lumens 750w
- 1 x support d'accroche pour notre vidéoprojecteur
- 1 x Ordinateur de diffusion
- 2 x 20m câbles VGA
- 1 x Ecran toile blanche
- 1 x Cadre rectangle pour notre écran en structure triangulaire aluminium de 200 (Largeur : 4m, hauteur : 3m)
- 2 x guindes noires pour accrocher notre écran

### 6.2. A fournir par l'organisateur :

- 2 x lestes de 15kg minimum pour caler notre écran.
- 1 x alimentation séparé du circuit lumière pour le vidéoprojecteur
- 3 x chaises sans accoudoirs pour poser notre structure dessus ce qui nous permet de monter plus facilement la toile blanche sur le cadre.

# 7. Loges

Pour 6 artistes, dans 2 loges minimum, avec douches, eau chaude, lavabo, toilettes, serviettes, miroir, portants avec cintres

Dans les loges sont les bienvenus : Eau, jus de fruits, thé, café, coca, fruits, barre de céréales, barre chocolatées.

# 8. Planning provisoire

Jour avant le			Techniciens demandés			
spectacle	Horaires	Désignation	Plat eau	Son	Lum	Pours
•					iere	uiteur
J – 2		Pré montage	Votre équipe			)
J – 1	9h – 13h	Arrivée de la compagnie – Café – mise au point – Déchargement – Montage décor, videoprojecteur et régie lumière – Vérification implantation lumière – gélatines – Patch	1	1	3	
3 – 1	13h – 14h	Pause				
	14h – 19h	Réglage lumière – montage régie son et plateau		1	3	
	19h – 20h	Pause				
	20h – 23h	Réglage lumière			3	
	9h – 12h	Fin réglage lumière – Vérification conduite – Clean câblage et marquage des obstacles en coulisse			3	
	12h – 14h	Pause pour la lumière – Réglage son		1		
	14h – 16h	Balance son avec les comédiens – Marquage lumières		1	1	
	16h – 18h	Filage				1
	18h – 19h	Pause				
Jour J	19h – 19h45	30 min : Mise + Echauffements comédiens – 15 min : clean tapis de danse	1			
	19h45 – 20h	Entrée publique				
	20h – 21h40	Spectacle				1
	21h40 – 1h	Démontage - Chargement	1	1	3	

### 9. Contacts

- Régie général, plateau et vidéo : Manuel Rietsch 0679825191 jaz123sun@yahoo.fr
- Régie lumière : Laure Zurcher 0661382296 laure.z29@gmail.com
- Régie son : Gwenael Graff 0608640013 <u>g.graff@synkrone.com</u>
- Direction artistique : Yan Gilg 0612141147 cie-memoires-vives@hotmail.fr
- Com/Administration: Ilham Gilg 0662122117 cie-memoires-vives@hotmail.fr
- Adresse: Cie mémoires vives 19, rue de rhinau BP 20034 67027 Strasbourg Cedex 1
- Internet: www.cie-memoires-vives.org