

À NOS MORTS...

ACTION LABELLISÉE
CENTENAIRE DE LA GUERRE 14-18
PAR LA RÉGION ALSACE

ET «ACTION MÉMORIELLE DE TRANSMISSION»
PAR LA MISSION DU CENTENAIRE



DOSSIER DE PRÉSENTATION

compagnie)
Mémoires
vives

TABLE DES MATIÈRES

A NOS MORTS...	PAGE 3
LA COMPAGNIE MÉMOIRES VIVES	PAGE 4
DISTRIBUTION	PAGE 5
EN QUELQUES MOTS...	PAGE 6
CONTACTS	PAGE 7

A NOS MORTS...

Ils étaient de tous les combats ... Ils étaient des centaines de milliers ... en 14-18 ... en 39-45 ... Que sait-on de ces hommes et femmes, de leur courage, de leur sacrifice ?

Combien de pages dans les livres d'histoire, d'images dans nos mémoires ? « A NOS MORTS ... » retrace une partie de cette histoire que l'histoire a oubliée ... Quand le Hip-hop sort de sa caricature, quand il se sublime pour devenir, poésie urbaine, conte moderne et outil de transmission. Quand il est appel au souvenir, à la justice et à la fraternité ... Quand il est un hommage en mots, en danse, en musique, en images à la mémoire enfouie des tirailleurs, il devient accessible et nécessaire à tous.



« A NOS MORTS ... » un fragment d'histoire, Celle de ses soldats, sénégalais, maliens, ivoiriens, burkinabé, malgaches, marocains, algériens, tunisiens, indochinois, antillais, camerounais, tchadien, ... « indigènes », raflés ou engagés volontaires. C'est au travers d'événements emblématiques comme la bataille du Chemin des Dames en 17 et ses sacrifiés de Craonne, de parcours héroïques comme celui d'Hady Bah, tirailleur guinéen devenu chef d'un réseau de résistants en 41, que le spectacle met en perspective le sacrifice de ces soldats des colonies « A NOS MORTS ... » nous raconte également le groupe Manouchian et des dizaines de nationalités, de toutes les confessions qui se sont engagées dans les nombreux réseaux de la résistance française.

« A NOS MORTS ... » nous parle enfin de ces femmes, ouvrières, résistantes, soldates. « A NOS MORTS ... » nous raconte celles et ceux que l'on ne connaît que trop peu et qui pourtant ont été, au côté de toutes les forces combattantes, souvent devant elles, les défenseurs, les garants de notre liberté.



C'est encore l'histoire d'une rencontre ... celle du Hip-hop avec l'Histoire, celle de ces artistes avec la mémoire enfouie des tirailleurs, de ces soldats des colonies, venus d'ailleurs défendre et libérer la « Mère Patrie » ... en 14-18 ... en 39-45 ...

Rencontre entre la descendance et les ancêtres ... Cette volonté de participer aux prémices d'une mémoire collective, de rendre hommage aux sacrifices de ces hommes et femmes, de rendre compte de leur contribution pour notre liberté est le fondement, le ciment du projet « A NOS MORTS ... », du spectacle, de l'album, ...

Cette conscience d'être redevable à ce tirailleur en chéchia, cet « indigène » des colonies, d'une part de ce que nous sommes, nous nous devons de la transmettre avec nos « armes », nos arts ... C'est redonner au Rap, au Hip-hop, ses lettres de noblesse ; c'est l'honorer que d'en faire le témoin de l'histoire, le transmetteur d'une mémoire. Ici, il est engagé volontaire, il se sublime, il écrase les clichés, il est universel et nécessaire à tous ... il est celui qui met des rimes au sens. Face à la montée des intolérances, des discriminations et des exclusions, il est utile de faire appel à la mémoire, à l'histoire pour réaffirmer les valeurs de tolérance, de fraternité et de justice pour lesquelles tous ces « combattants » d'ici et d'ailleurs se sont sacrifiés.

Il s'agit de dire avec vigueur et conviction que cette réhabilitation, la transmission de ces mémoires de l'immigration participent à la construction d'une histoire commune, partagée, nécessaire au rapprochement des communautés, à la reconnaissance et au respect de l'autre ... La France s'est faite, construite, défendue, relevée dans la diversité ... c'est sa richesse, son passé, son présent et son futur ...

LA COMPAGNIE MÉMOIRES VIVES

Créée à l'initiative d'artistes, réalisateurs, historiens, travailleurs sociaux, acteurs culturels d'ici et d'ailleurs, d'horizons et d'origines diverses, la s'est donnée pour objectif de produire et diffuser des spectacles vivants traitant de l'histoire des immigrations et de la mémoire collective. Pluridisciplinaires, inscrits dans le champ des Cultures Urbaines, les différents projets de la Compagnie sont autant d'espaces, d'instantanés, de croisements artistiques et culturels, autant « d'hymnes à la diversité » ...

DISTRIBUTION

Avec : Maeva Heitz, Séverine Mayima, Yan Gilg, Hugo Roth, Mickaël Stoll, Yassine Allouache, Joël Ossafo Brown, Oskar Wagner

Direction artistique, mise en scène et musiques : Yan GILG

Montage vidéo : Yan Gilg, Gwenaël Graff, Mustapha El Guezouli, Christophe Roser

Création chorégraphique : Mickaël Stoll, Yassine Allouache, Joël Ossafo Brown, Oskar Wagner

Création lumière : Fabrice Crouzet et Laure Zuercher

Auteurs-interprètes (voix off) : Reda BOUCHENAK, Youness EL GUEZOULI

Auteurs complémentaires : Guy BOLEY, Louis ARAGON, Léopold Cédar SENGHOR, Kateb YACINE, Joseph KESSEL
et Maurice DRUON, REYJADE, un poilu

Régie lumière : Barthélémy SMALL

Régie son et vidéo : Jérôme RIVELAYGUES

Infographie-supports communication : Mustapha EL GUEZOULI , Elodie SCHIFF



Création soutenue par la DRAC Alsace, la DRJSCS Alsace, le Conseil Général du Bas-Rhin, la Ville de Strasbourg, la Région Alsace, la Spedidam, les Sons D'la Rue, l'Espace Culturel de Vendenheim, Claire de Lune, Initiatives d'artistes en danses urbaines / Parc de la Villette.

Spectacle labellisé Année Européenne du dialogue interculturel en 2008.

Spectacle lauréat du Prix de l'initiative laïque décerné par la MAIF, le CASDEN et la MGEN en 2008.

Spectacle Labellisé Centenaire de la Guerre 14-18 par la Région Alsace.

EN QUELQUES MOTS...

« Cette histoire réincarnée par la troupe réhabilite avec force, respect, rigueur historique cette mémoire occultée dont ils se sentent les héritiers » - **TV5 Monde – 2010**

« A l'intensité et à la force s'ajoutent les propos » - **DNA – 2009**

« Une musique envoûtante, c'est superbe et oppressant à la fois, Un immense bravo à Yan Gilg de nous avoir permis ce grand moment de réflexion, d'avoir ravivé nos mémoires, il a fait sortir le Hip – hop de sa caricature ».

Le pays Briard – 2009

« Les chorégraphies maîtrisées jusqu'au bout des doigts voyagent et s'enchaînent avec une aisance déconcertante. Un désir de liberté corporelle et mentale accentué par des propos adaptés avec justesse au cheminement des scènes »

La Marseillaise – 2008

« Cette réalité historique est traitée dans ce spectacle de façon originale, percutante, bouleversante »

L'Alsace – 2008

« Le défilé de tableaux, les éclairages et les lumières sur un fond d'infographies sont d'un effet saisissant où l'esthétique le dispute à l'émotion ! » **Paris Normandie – 2010**

« Une initiative forte et profondément politique » **Rap Magazine – 2007**

« Une Mission louable et respectable ! » **Groove Magazine – 2007**

« La puissance du verbe et l'énergie déployée sur une scène au service d'un propos sur l'importance du devoir de mémoire, « Sublime Hommage ! », Tout y est, la rébellion dans l'air, la poésie dans le texte et la précision des mouvements. » **DNA – 2007**

« Spectacle d'une rare puissance tant au niveau des idées qu'il défend que par la richesse artistique qui le compose, sans retenue et avec un talent empreint d'une intensité remarquable »

L'Est républicain – 2007

« Un Ovni sur la scène Hip- hop, hommage digne et émouvant. Spectacle performance qui interroge... Un voyage transversal et poétique à travers la mémoire collective » **Journal de la Villette – 2007**

CONTACTS

COMPAGNIE MÉMOIRES VIVES

Siège social et correspondance :
19, rue de Rhinau - BP 20034 - 67027 Strasbourg

BUREAUX

Travée 0

33 rue du Maréchal Lefebvre - 67100 Strasbourg

09 54 55 21 67

ANTENNE 13

2, rue Louis Astouin

13002 Marseille



DIRECTEUR ARTISTIQUE

Yan GILG : cie-memoires-vives@hotmail.fr

+336 12 14 11 47

DIRECTRICE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Vanessa FORLER : prod.ciememoiresvives@gmail.com

+336 71 05 88 46

ADMINISTRATRICE

Ilham NASSOHA-GILG : cie-memoires-vives@hotmail.fr

+336 62 12 21 17

CHARGÉE DE COMMUNICATION

Lucile MARINO : memoiresvivescom@gmail.com

+336 83 34 98 10

SITE INTERNET :

cie-memoires-vives.org

ADRESSE MAIL :

cie-memoires-vives@hotmail.fr

Crédits photos : Michel Gabriel DUFFOUR

Licences d'Entrepreneur de Spectacle : 2 – 145529; 3 – 145530

La Compagnie Mémoires Vives est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC ACAL (Alsace Champagne-Ardenne Lorraine), par le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires (CGET) et par la ville de Strasbourg