

Cie MEMOIRES VIVES
**Dossier technique du spectacle « Opération Salam
Shalom Elsass »**

Au 28/03/15

Sommaire :

1. Préambules	2
2. Présentation	2
3. Plateau	3
3.1. Scénographie	3
3.2. A fournir par l'organisateur	4
4. Lumière	4
4.1. A fournir par l'organisateur :	4
4.2. Matériels fourni par la compagnie :	5
4.3. Patch lumière	6
4.4. Plan	8
5. Son	10
5.1. Matériels fourni par la compagnie :	10
5.2. A fournir par l'organisateur :	10
6. Vidéo	10
6.1. Matériels fourni par la compagnie :	10
6.2. A fournir par l'organisateur :	11
7. Loges.....	11
8. Planning provisoire	11
9. Contacts	12

1. Préambule

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession et comme tout contrat, doit être lue de la première à la dernière ligne.

Tout problème ou adaptation (planning, personnels, matériels...) , non abordé avec le régisseur général de la compagnie au moins un mois avant la date de la représentation, n'est pas considéré comme un problème mais devra être respecté comme écrit sur la fiche technique.

N'importe laquelle des modifications que vous voudriez opérer sera négociée au préalable avec le régisseur général de la compagnie.

L'organisateur fournira au plus tôt un plan à l'échelle de la salle (Pdf, images, autocad) vu de dessus, vu de coupe avec la position des passerelles, perches, dégagements, gradin et la liste du matériel technique (Pdf, word, excel).

Nous nous engageons en retour à vous fournir le plan d'adaptation détaillé de notre spectacle par rapport à votre salle le plus rapidement possible avant la représentation.

Vous vous engagez à ce que tout le matériel nécessaire au bon déroulement du spectacle soit en parfait état de marche.

Un prémontage sera effectué avant notre arrivée comme convenu par le contrat.

2. Présentation

Pièce pour 3 chanteurs / comédiens et 3 musiciens.

2 techniciens : Son, lumière, plateau et vidéo

Equipe technique requise sur place : 5 techniciens minimum d'accueil (2 plateaux, 2 lumières, 1 son) voir le planning provisoire.

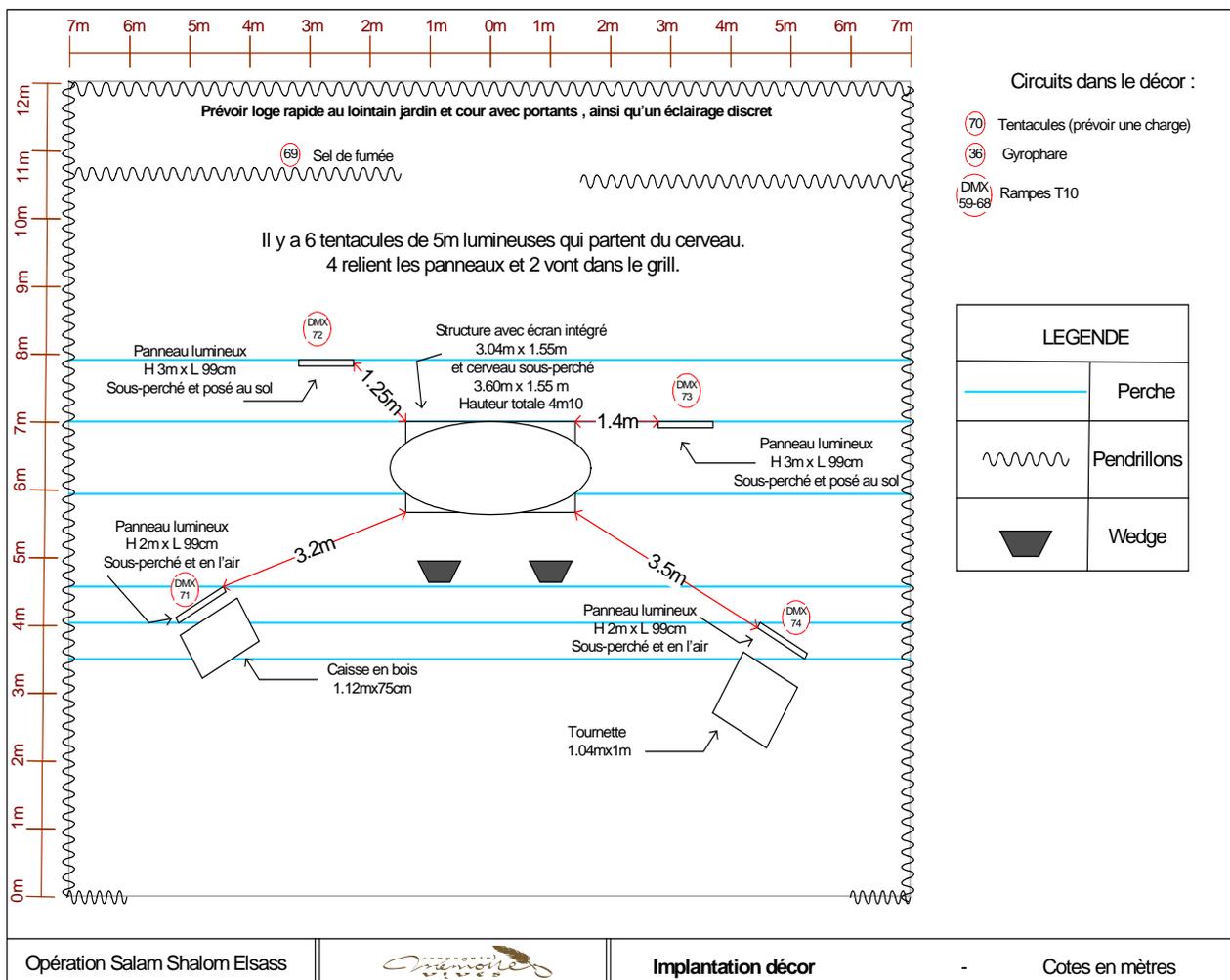
Durée du spectacle : 1h25min

3. Plateau

Ouverture : 14m
 Profondeur : 12m
 Hauteur : 7m

L'essentiel de la scénographie réside en un cerveau, sous-perché et posé sur une structure layher, à la moitié de la scène, sur laquelle nous diffusons de la vidéo. Il y a également des panneaux et des tentacules lumineux suspendus. Ces derniers bougent grâce à un moteur qui se trouve dans le cerveau. Ainsi qu'une caisse et une tournette. Il y a donc beaucoup d'accroche à prévoir.

3.1. Scénographie



3.2. A fournir par l'organisateur

- Kit de gaffer (Noir, blanc, tapis de danse noir, tapis de danse blanc, aluminium noir, blackfoil)
- Kit d'outillage (Marteau, clés diverses, tournevis plats, cruciformes, visseuse, perceuses etc...)
- **Sol : Noir ou Tapis de danse noir couvrant l'espace de jeu, posé et fixé avant l'arrivée de la compagnie**
- Pendrillonnage de la scène:
 - A l'Allemande
 - 1 fond de scène en velours noir
 - pendrillons pour faire les coulisses à l'arrière scène
- 2 x portants minimum (avec 10 cintres par portant) pour l'accroche des costumes. Il seront disposés en coulisse pour les changements rapides de costumes durant le spectacle.
- Un éclairage discret des coulisses (jardin, cour et fond)
- Une fois l'installation et les réglages terminés un clean des câbles, un repérage des obstacles et un nettoyage du tapis de danse seront effectués.

4. Lumière

4.1. A fournir par l'organisateur :

- Préférence pour un espace en salle pour la régie lumière (Gênant le moins possible les spectateurs) avec lumière de régie discrète.
- 1 x alimentation différente du son en régie avec multiprise pour brancher notre régie lumière.
- **Tous les branchements lumière et décor doivent se faire à jardin. (séparé du son)**
- 14 alimentations directs (cf. plan d'adaptation) (tournette, moteur décor, appareils DMX)
- Tout le câblage nécessaire.
- **Un éclairage salle tamisé graduable depuis le pupitre lumière.**
- 10 x Câbles DMX 5 points
- 10 x Câble DMX 3 points
- adaptateurs DMX (5↔3 In↔Out)
- 33 circuits de 2kW
- 5 découpes 1 kW 38/57°
- 3 découpes 1 kW 15/38°
- 8 PAR 64 CP62
- 4 PAR 64 CP61
- 3 PAR à led (Rouge, Vert ,Bleu, Blanc et dimmer)
- 3 PC 2 kW
- 17 PC 1 kW
- 2 cycliodes asymétrique 1kW (si pas d'éclairage salle)
- 1 F1

4.2. Matériels fourni par la compagnie :

- 1 x console lumière Presto Avab 80 circuit protocol DMX 512
- 1 x Booster splitter DMX (1 x In Dmx 5 points, 4 x Out DMX 5 et 3 points)
- 2 x Câble DMX 5 points (1x 30m et 1 x 15m)
- 4 x adaptateur DMX (5↔3 In↔Out)
- 1 x plaque électrique pour sel (cf. plan d'adaptation)
- 2 x Par à Led (cf. plan d'adaptation)
- 2 x rampes dichro T10
- 1 x Gyrophare
- Nos gélâtines (Nous possédons un kit de gélâtines mais en accord avec vous il serait préférable que vous puissiez fournir un maximum de gélâtines montées sur les projecteurs avant notre arrivée, dans le cas contraire nous prévenir rapidement que nous puissions faire le point).

Ci-dessous un tableau récapitulatif du nombre des différentes gélâtines :

Gélâtines		PAR 64	PC 1kW	PC 2kW	Découpe 1kW	Horiziode
Lee	Rosco					
117			1			
134		6				
151			2			
156		1				
195				3		
201			2			
202			5		4	
205			2		1	
711			2			
728		2				
	114		2			
	119		7			
	132		5			

4.3. Patch lumière

CIRCUIT	GRADA	NOMBRE	TYPE	FILTRES	POSITION	DIVERS
1		2	PC 1kW	L202 R119	Face jardin	Face avant scène
2		1	PC 1kW	L202 R119	Face centre	Face avant scène
3		2	PC 1kW	L202 R119	Face cour	Face avant scène
4		2	PC 1kW	L711 R132	Face croisé	Plateau coté
5		2	PC 1kW	L201 R132	Face centre	Plateau
6		1	PC 1kW	L151 R114	Face tournette	
7		1	PC 2kW	L195	Contre jardin	
8		1	PC 2kW	L195	Contre cour	
9		1	PC 2kW	L195	Contre centre	
10		1	PC 1kW		Contre jardin	ombre
11		1	PC 1kW		Contre centre	ombre
12		1	PC 1kW		Contre cour	ombre
13		1	F1		douche	oracle
14		2	PAR64 CP62		Cerveau	
15		1	PAR64 CP60	L156	Face Lior	Yidish
16		1	PAR64 CP60	L728	Douche Yves	
17		1	PAR64 CP60	L728	Douche Lior	
18		2	PAR64 CP62	L134	Latéraux fond	
19		2	PAR64 CP62	L134	Latéraux milieu	
20		2	PAR64 CP62	L134	Latéraux avant	
21						
22						

23		1	Découpe 613	L202	Contre panneau	Avant jardin
24		1	Découpe 613	L202	Contre panneau	Fond jardin
25		1	Découpe 613	L202	Contre panneau	Fond cour
26		1	Découpe 613	L202	Contre panneau	Avant cour
27		1	Découpe 614		Avant scene	Debout sur caisse
28		1	Découpe 614		Avant scene	Debout sur caisse
29		1	Découpe 614		Latéral caisse	Portrait famille
30					Face cour	
31		1	PC 1kW	L151 R114	Face caisse	
32		1	PC 1kW	L117 R132	Douche	Oracle
33		1	PAR64 CP60		Face tournette	Douche/face
34		1	Découpe 613	L205	Face	Stamtich
35						
36		1	Gyrophare		Structure	
37		2	PC 1kW	L205 R119	Face croisé	Plateau centre
41	DMX	1	PAR Led	Rouge	Cerveau	
42	DMX	1	PAR Led	Vert	Cerveau	
43	DMX	1	PAR Led	Bleu	Cerveau	
44	DMX	1	PAR Led	Blanc	Cerveau	
45	DMX	1	PAR Led	Dimmer	Cerveau	
46	DMX	1	PAR Led	Rouge	Caisse	
47	DMX	1	PAR Led	Vert	Caisse	
48	DMX	1	PAR Led	Bleu	Caisse	
49	DMX	1	PAR Led	Dimmer	Caisse	
50	DMX	1	PAR Led	Rouge	Centre	
51	DMX	1	PAR Led	Vert	Centre	
52	DMX	1	PAR Led	Bleu	Centre	
53	DMX	1	PAR Led	Blanc	Centre	

54	DMX	1	PAR Led	Dimmer	Centre	
55	DMX	1	PAR Led	Rouge	Tournette	
56	DMX	1	PAR Led	Vert	Tournette	
57	DMX	1	PAR Led	Bleu	Tournette	
58	DMX	1	PAR Led	Dimmer	Tournette	
59	DMX	2	T10		Structure	
60	DMX	2	T10		Structure	
61	DMX	2	T10		Structure	
62	DMX	2	T10		Structure	
63	DMX	2	T10		Structure	
64	DMX	2	T10		Structure	
65	DMX	2	T10		Structure	
66	DMX	2	T10		Structure	
67	DMX	2	T10		Structure	
68	DMX	2	T10		Structure	
69		1	Plaque électrique		Sel	
70		6	Tentacules			
71	DMX	1	Panneau		Avant Jardin	
72	DMX	1	Panneau		Fond Jardin	
73	DMX	1	Panneau		Fond Cour	
74	DMX	1	Panneau		Avant cour	
80		2	Horiziode		SALLE	

4.4. Plan

Voir page suivante.

5. Son

5.1. **Matériels fourni par la compagnie :**

- 1 x console Yamaha 01V96 pour le plateau
- 1 x ordinateur et contrôleurs
- Câbles de liaison XLR entre la 01V96 et le patch au plateau
- 6 x émetteurs/récepteurs HF (4 headsets et deux micros mains)
- 3 in-ear monitors

5.2. **A fournir par l'organisateur :**

- Régie en salle pour la régie son (Gênant le moins possible les spectateurs) avec lumière de régie discrète.
- 1 x Alimentation séparée du circuit lumière avec multiprise pour brancher notre régie son.
- **Tous les branchements son et vidéo doivent se faire à cour. (Séparés de la lumière)**
- 4 x directs 16A son à cour
- 1 x système de sonorisation façade de bonne qualité et adapté à la jauge de la salle, égalisée avec caissons de basse filtrés.
- 2 x retours de scène type PS10 nexo positionnés en wedge. (Cf. le plan d'adaptation)
- 1 x patch au plateau **à cour** 16/8 minimum
- 2 x DI
- 2 x post intercom (1 en régie, l'autre en coulisse)
- 10 x piles AA et 2 x piles 9V (par représentation)
- 1 x console 16 tranches, 2 sorties LR et 8 sorties auxiliaires minimum. Numérique ou analogique avec reverbs sur deux envois d'auxiliaires supplémentaires et compresseur en insert sur les 4 premières tranches.
- 1 x micro type SM 58 (talk back/ intercom)
- 1 x casque
- 10 x raccords XLR 3m (pour récepteurs HF , talk back et in-ear monitor)
- 2 x XLR male/Jack TRS (envois depuis la carte son – vidéo)

6. Vidéo

6.1. **Matériels fourni par la compagnie :**

- 1 x Vidéo projecteur Optoma 5000 lumens (projection en retro)
- 1 x pied pour notre vidéoprojecteur
- 1 x shutter et son bouton.
- 1 x mac pour le contrôle vidéo et son
- 1 pad MIDI
- 1 x carte son
- 1 x écran blanc de 3m de large sur 3m de haut
- 2 x lestes de 2m pour notre écran

6.2. A fournir par l'organisateur :

- 1 x alimentation directe séparé du circuit lumière pour les vidéoprojecteurs
- 1 x liaison XLR pour le shutter du VP en retro.(du VP à la régie)
- 1 x liaison VGA entre la régie et le lointain plateau (régie-VP)

7. Loges

Pour 6 artistes, dans 2 loges minimum, avec douches, eau chaude, lavabo, toilettes, serviettes, miroir, portants avec cintres

Dans les loges sont les bienvenus : Eau, jus de fruits, thé, café, coca, fruits, fruits secs, barres de céréales, barres chocolatées.

8. Planning provisoire

Jour avant le spectacle	Horaires	Désignation	Techniciens demandés		
			Plateau	Son	Lumière
J - 2		Prémontage	Votre équipe		
J - 1	9h – 13h	Arrivée de la compagnie – Café – mise au point – Déchargement – Montage décor, vidéoprojecteurs et régie lumière – Vérification implantation lumière – gélamines – Patch	2	1	2
	13h – 14h	Pause			
	14h – 19h	Réglage lumière – montage régie son et plateau	2	1	2
Jour J	9h – 12h	Fin réglage lumière – Vérification conduite – Clean câblage et marquage des obstacles en coulisse		1	2
	12h – 14h	Pause pour la lumière – Réglage son		1	
	14h – 16h	Balance son avec les comédiens – Marquage lumières		1	1
	16h – 18h	Filage		1	1
	18h – 19h	Pause			
	19h – 19h45	30 min : Mise + Echauffements comédiens – 15 min : clean tapis de danse	1		
	19h45 – 20h	Entrée publique		1	1
	20h – 21h30	Spectacle		1	1
	21h30 – 00h	Démontage - Chargement	2	1	2

9. Contacts

- Régie général et lumière : Barthélémy Small – 06.81.07.68.01 – bart.small@yahoo.fr
- Régie vidéo et son : Jérôme Rivelaygue – 06.45.73.25.21 – jerome.rivelaygue@free.fr
- Direction artistique : Yan Gilg – 06.12.14.11.47 – cie-memoires-vives@hotmail.fr
- Com/Administration : Ilham Gilg 06.62.12.21.17 – cie-memoires-vives@hotmail.fr
- Adresse : Cie mémoires vives – 19, rue de rhinau – BP 20034 – 67027 – Strasbourg Cedex 1
- Internet : www.cie-memoires-vives.org

