

SORCIÈRES



Création Octobre 2015 - Théâtre Musical En coproduction et co-réalisation avec le théâtre de la Choucrouterie,



D'après le livre de Jacques ROEHRIG, « L'HOLOCAUSTE DES SORCIERES D'ALSACE, Un effroyable massacre au coeur de l'Europe humaniste ». Une pièce burlesque, entre cabaret alsacien en français et théâtre hip-hop.



Après avoir rempli avec humour et gravité l'OPERATION SALAM SHALOM ELSASS, La Compagnie Mémoires Vives continue d'arpenter les mémoires troublées, oubliées d'une Alsace souvent empêtrée dans ses doutes, ses craintes, son passé tourmenté.

D'une Alsace qui pourtant ne peut que s'élever, se prévaloir d'une histoire aussi riche, complexe et singulière. D'une Alsace qui pourrait alors reprendre conscience de son sens aigu de l'altérité.

C'est une rencontre heureuse avec l'équipe de la Chouc' qui embarque la Compagnie sur un projet qui relève du défi. Sur la forme plus que sur le fond, il faut le dire.

Quel espace réinventer, entre la revue, le cabaret alsacien porté par la Chouc' et l'identité artistique et plastique de la Compagnie Mémoires Vives ?

Dans la même veine que FOLIES COLONIES! et OPERATION SALAM SHALOM ELSASS, le projet SORCIERES

mêle théâtre et musique, burlesque et satire, rires et larmes, questionnements et plaidoyers.

LE PROPOS DU SPECTACLE



« Entre le crépuscule du Moyen Âge et l'Aube des Lumières, au cœur de l'Europe humaniste, un vent de folie a saisi les terres du Saint Empire Romain germanique, s'en prenant à toutes celles qui s'écartaient de la norme : guérisseuses ou accoucheuses, riches veuves ou pauvresses, vieillardes et estropiées, fillettes ou bébés parfois. Exacerbant les peurs et les troubles passions de populations en proie aux guerres et aux misères, d'implacables juges envoyèrent au bûcher des cohortes de « Sorcières » honnies par tous, au terme de simulacres de procès et après d'autres tortures. Comme d'autres régions de l'Empire, la terre d'Alsace, à peine sortie de la sanglante guerre des paysans, n'échappa pas à l'épouvantable embrasement. Ce fut même un déchainement inouï de violences et de cruautés rarement atteint ailleurs. Plusieurs milliers d'Alsaciennes furent ainsi accusées d'avoir vendu leur âme et leur corps au Diable, livrées sur simple dénonciation à une impitoyable justice d'exception. L'historien Jacques ROEHRIG restitue la mémoire et l'honneur de 1600 Hexen (Sorcières) d'Alsace, foule tragique sortie du grand trou noir de l'Histoire. »

Pourquoi cette page d'histoire manque-t-elle bien souvent? S'agit-il d'un épisode tabou? Pourquoi cette chasseaux sorcières fut-elle en Alsace des plus féroce? Nous participons aussi par notre œuvre à celle de l'auteur, celle qui consisterait à la réhabilitation de condamnés victimes d'erreurs judiciaires. Une œuvre en réaction aux injustices passées, le dossier préparatoire d'un procès en révision.

SORCIERES pose aus si une que stion plus dérange ante: qu'en est-il de nos récentes chasses aux sorcières?

Qu'en est-il aujourd'hui, à l'aube du 21ème siècle, sous le règne de la modernité et de la globalisation ? Entre les univers désincarnés, déshumanisés du néolibéralisme et les sombres desseins des obscurantismes intégristes, quelles sont les sorcières de l'ère numérique ?

BIOGRAPHIE DU METTEUR EN SCÈNE, en quelques lignes...

Yan GILG est un artiste engagé qui ne met pas de frontières entre Culture et Société, qui considère l'art comme un vecteur d'émancipation, de changement, l'art comme transmetteur de connaissances, d'histoire et de mémoires, catalyseur d'espoirs et de luttes.

Depuis la fin des années 80, il a traversé toutes les esthétiques musicales et artistiques inscrites dans les réalités sociales, qui ont été porteurs de contestations.

Au début des années 90, il s'investit dans le développement culturel des quartiers populaires strasbourgeois et fonde en 1996, LES SONS D'LA RUE, plateforme artistique de développement consacrée à la culture hiphop en Alsace.

En 2006, il crée la Compagnie MEMOIRES VIVES, compagnie pluridisciplinaire, ayant pour projet artistique, la création de spectacles vivants traitant de l'histoire et des mémoires des immigrations.

Sous sa direction, la compagnie MEMOIRES VIVES, se lance dans un projet de triptyque sur l'histoire coloniale française.

Ce grand projet raconte la colonisation, l'immigration, transmettant une histoire collective d'une France de la diversité. Il réinscrit dans le récit national celles et ceux qui, de gré ou de force, par leur culture, leur histoire, leur savoir, leur travail, leurs combats, ont fait et font l'Histoire de ce pays. Celles et ceux encore refusés, exclus, niés, ...

Esthétiquement, il travaille sur une certaine théâtralité de son art d'origine, le RAP, et invente alors un genre de « théâtre sur beat », « rap théâtral », ou encore « théâtre urbain ». Il aime le métissage, le croisement des esthétiques et des champs artistiques qui permettent un enrichissement et un renouvellement réciproque. Auteur, compositeur, interprète (titulaire du D.E. Musiques Actuelles), il devient en 2006 le metteur en scène et le dramaturge de la compagnie MEMOIRES VIVES.





DISTRIBUTION

Dramaturgie et Mise en Scène : Yan GILG Textes : Jacques ROEHRIG, Yan GILG

Avec : Yan GILG, Nathalie MERCIER, Hugo ROTH, Sélia SETODZO et Alexia WALTER

Création et Régie Lumière : Cyrille SIFFER Régie Son et Vidéo : Gwenaël GRAFF Production : Compagnie MEMOIRES VIVES

Coproduction : Théâtre de la Choucrouterie

Soutiens : DRAC Alsace, Ville de Strasbourg, Conseil Régional d'Alsace.

La Cie Mémoires Vives est conventionnée par le Mistère de la Culture et de la Communication - DRAC Alsace, et l'ACSÉ Nationale (CGET) et est soutenue par :

























REVUE DE PRESSE





DNA - rubrique Culture : Samedi 3 octobre 2015

CULTURE

DNA 1 19

STRASBOURG Compagnie Mémoires Vives

Quand brûlaient les sorcières...

De Thann à Bergheim, de Châtenois à Sélestat, de Rouffach à Riquewihr, notre patrimoine conserve la mémoire des procés menés en Alsace contra les sorcières entre les XVIII et XVIII siècles. Una création theatrale, mise en scène par Yan Gilg et jouée à la Chouc', en rappelle toute la monstruosité.

tractours; o en le triste-honneux d'erret; vu pu-bilé dem ses mans, ress \$485 en 1487, le miliaux M 1480 cm 1487; in militare Malifeltenere (Martini dec ser-citive). De ce built dietinh à letter course la nacetiate, les megisteres femil les tilles leve de citevet. 1694del à plo-rieurs replanes, l'ouvrage sera diffusé à taiveix l'Europe et centritaine à difframere models biblisses à des proposes de la confessione de la comment de l dartica à deux moires domini-rates dost Post, Retrich Ste mes, qui adoptera le nem d'Hern lastitoris, était ceigi raise de Miestat.

Beddée vive à neuf ans...

Cert de ce dereier que s'empa-re Tan Olig qui met en acido Sorcitre, manente paracularion de la rempagarie disablacagnet de la rempagarie disablacagnet or Normales Vives, Impliquée fortement dans une officcion per l'indicise des tectionnes et de leurs communante, la trac-pe à l'ambétianment sait à local la commande fifte que local de commande fifte que local commande de la chesce aux so-cième et describées « de soit tout d'une créaties » de soit tout de releve (400 l'enunes qui est brille qu'en Rhie et locape », rappelle le puèsse du Editte d'autémagnés. De teurse d'étables, unes l'un les archères des pools par lesde trens communication la trico-

les arelates des papels par lacques Roefinia, qui publis L'helonite del marchine d'Alberta (rd. La Nuie Blogs, 3021), Yen cuty a scatt ans adaptation post-la saless. D'un des grands esyear de se apectacle, éans le quel l'autour interpolis le rôle de Kramer, consiste à échése; le contexte clans legaci a pa se décodes une telle chance ess

« C'est tout de même très pass-dozal, commente ainsi Van. Gilg. Nom nommes dans taté pitride qui èmerge de la lie-cultrance, ever une penale qui se nouvrit de lant de décapreton scientifiques et audito-de la



Yes Gilg dans to the draductor framer this blakes so tederant pay a statument. Facts the interespond con-

ramadir à l'encontre des ters-mes » -, s'act blen, en-delà d'une factuale accrest, palvers ate, un devoir de mêmente que this dilg et in troops envirent.

It has fel planger dans frances
go de Inoques Noelvig, qui
stacking avec les identités des go de l'acque Boeleng, qui tout, à itraticos; du d'active avez les alexables des mechad 7 au dimensie Virlance, les lines et dates de 18 action, les mechad au laur entrettes - da moins quand Printeries dispose de us. on dentities

Affine of the control artifant decit, dans un acte de Comme le petit Michel Berget, fellement, divise niète a lucit de Dumbech la Ville, jugé à le plus seuveral étausglésis su l'Age de cleup ens. Mais la not-berge flammes. Page de cleup ens. Mais la not-berge flammes. Page de cleup ens. Mais la not-berge flammes. Le le contract de la paralle sux s'est flammes, seu restituant annu le distribute avancient de Metachel Ersten de Verport, Qui étocale la fraction le langué Sada la fraction le seu pu'il se fallant « l'accoper que des signits dont activ esprit parametér à l'accopèr des for hers. rati rapative d'acqualch une con-rationaire rectains et Ledebite foir sur

SCROE HARTMAN

44545, 2013L dinarchy (6 hours) yes the the distributions

PEU DE VOIX DANS LA TOURMENTE...

Converti jui preser que la recile religio pour l'expedir risulatre tottresse par tous contiers ent que reuse viruleire par tous contiers ent que reuse viruleire par taux des tortresse. I le resulte d'amand entresse de religion combine partie les tautiers qui terrégions del faite entre des entrettes naivos der elle trumprese des tauteurs, que terregions que entrette que entres que terregion de mais entre des activaments que terregion de tauteurs que entre en



Catalogue de saison 2015/2016 du théatre de la Choucrouterie.

Mer 07 > Dim 18 octobre

Théâtre Création Coproduction

Multilingue à dominante française

Du mer au sam ; 20h30 Le dim :18h00 Relâche : lun 12 et mar 13 Tarifs : 6 € à 19,50 € Durée : 1h30

Texte: Jacques Roehrig et Yan Gila

Mise en scène : Yan Gilg Lumière : Cyrille Siffer Avec : Yan Gilg, Natholie Mercier, Hugo Roth, Sélio Setadzo, Alexia Walter Coproduction : Compagnie Mémoires Vives et APCA -Théâtre de la Choucroulerie Soutiens : Mirisière de la Culture et de la Communication - DRAC Alsace, Conseil Régional







Sorcières

Inspiré de l'ouvrage de Jacques Roehrig, « L'holocauste des sorcièrés d'Alsace », ce spectacle restitue la mémoire et l'honneur des 1600 Hexen « Sorcières » massacrées au cœur de l'Europe humaniste. Accusées d'avoir vendu leur âme et leur corps au diable, d'implacables juges envoyèrent au bûcher des milliers d'Alsaciennes au terme de simulacres de procès.

Cette pièce va oussi dépasser la mémoire et questionner les « Sorcières » d'aujourd'hui, d'Orient et d'Occident...

Das Stück lehnt sich an das Buch von Jacques Roehrig über den Holocaust der Hexen im Elsass. Mehr als 1600 Menschen, hauptsächlich Frauen, aber auch einige Männer und Kinder wurden erbarmungslos hingerichtet. Dabei stellt sich auch die Frage der « Hexen » in heutiger Zeit...



DNA - rubrique «Vos sorties culture et loisirs» Vendredi 9 octobre 2015.





DNA - rubrique Culture - Mardi 15 septembre 2015.

CULTURE

NAMED IN STREAM OF 2015.

STRASBOURG Démarrage de saison

La Chouc' cultive la différence

En un temps propice aux reflux identitaires et à la peur de l'autre, Roger Siffer et son théâtre de la Choucrouterie démarrent leur saison sur le mode du contre-pied. Trois reprises ironisent sur le réflexe du quant-à-soi. Et une création rappellera que l'Alsace fut une terre propice à la chasse aux sorcières.

Canqu'il eased certains makes affirmer no vesion accueillir que des Systems accueillir que des Systems accueillir que des Pérezos pezz se ciul. « El de préférence blands aux yeux bleus, frangés et »

Une Masor qui hercale dero une future "Chende Majore" et des fuz atipatoritro comme l'Europe d'en mel jumito com se freguelle la formation com se deputable paratires Conces mondiale « a à tous les néments, en perçoit des follosities, des démanquestemes Mentificies, une tendelles du regit sur set dans l'agractante d'au mande qui louge et se faible des franches et qui louge et se faible des franches », compte encare étages Milles, Ariant d'aphotes », compte encare étages Milles, Ariant d'aphotes » (Cettero-Major, avec maine et tout or que publishes »).

Les grandes leçons de morale, les palches sur l'amour de l'autre et use famicisello égalisi locasine pan-delli les coulonn et les crisiones, ce n'est par sen ples la tasse de thil, à quoi fem enforon des portes exercise?

Un tiercé gagnant

In coloretiste elevrome, le Gesel Bedren de la Chour'adaple sportantement le parti d'un dise. Il course sa salom re alignant « "le diesse gagnand" de ma desiènes catalons ».

Des aucile comme tect patren d'un chélite en elve : Un Alexcien à Moncy caren ainsi le hac Gesgt no 20 septembrei, suriri de 1607/Mer mari est moté en Albert (Su 20 en 17 septembrei puls de Obouccode Mengaer (30 septemter en 4 octabre) - Ses specia-



Recent follow is its a Changes, even that a present a propose

che qui cer été phosorials par la public. Il fair sereir que Cel ! Abs mari a flat fobier de set représentations. Chourreure Réguet con-locane cimpoentaire, quant à de Albacier é l'Amoj, de collation plus récente, ce l'a bien donnit une trendaire de lois et ce n'est par tien « Ce elles télament, que fint que la Chemi' sevre sa sellon aver ce lant suive sa sellon aver les fints teritaire de le d'emminateur commun est de stre des séletatiques pagetis sur

Paulin.

On so parders bies d'étables one comparations entre les XXIVI XXIVI sitcles et notre frouper en mondialisation accidente. Mans enfire, puisque la Communication et situe plus que jamais aleas situe et les mismantanes d'éculiuses et les mismantanes d'éculiuses et les mismantanes d'éculiuses des différences, il écult difficiles pour longer falles, grand passionné d'éculius, en pay poster aon repard aux les chanses

La Tunisie invite...

tin se produisant piace Ridber, a Scachourg, dans le codine de la tournée d'été de la Chose; Siffer et sa bonde agnoratori qu'ils allaient par la réterie ancados récoder de l'autre dété de la terobisertande. • R'iterue du concert, j'el vu aniver un fluitation qui travailleit pour les programmes coltanels et touristiques de sen paga, reconte le petron de la Chose; La côté multiculturel de noire presistates l'amili exchante. Comme la Tumpie, après les alleus de petron de la députetime, enterel premiumis des saleus d'ouvertures et de tellemen, enterel premiumis des saleus d'ouvertures et de tellemen, enterel premiumis des saleus d'ouvertures et de tellemen. Un pou dur le sesurer, pubaçes nous commencons déjé à travailler par les resus de fin d'armère, sens cubiles que d'eutres entotes cet épalement d'audies majagements. Toi deme petites étables la solure et ne prende mes deux dates des des une la trais. •

aux sociétes en Alazon « tim reni sent de faile », sissume (il) en se tapant le front.

A se projectablimal, um été mobiliale lacquier Rostralg, natour du remançoi Eléoloculum del merchen de la composite et la Gilla disociore de la composite et la Gilla disociore de la composite et la Gilla disociore de la composite et la procede.

« Res limpatimolognem ences de cotto mise à mori de travers des tauts des sociétes, oit elles duiers empéraremente, à Thema comme à Châtence, à Sécului comme à Châtence, à Sécului comme à Residence, à Residence de la Maison des Residences de la partir de la partir de la Maison des Residences de la Deute du Baison de la petite elle villagion, all fermans out été liquies au Baison.

Approche bistorique, cedes, puch ce spectucie, mais quasi prie velante « do questiantes les Sercieses d'upostiantes des d'incescomme selles d'incoldins ».

Satu intere date le détail de la stales de la Choori, se observers esces que le sevue de lies d'asnie et la tournie d'été cerutiroron d'habitue le tournie. Pour les fait ann de la tournie. Roge Sibe entoxient un les seme enchiste qu'il anomn-serc en romire qu'i lui monte jusqu'iex serilles : « Apparaîter sur sette, dans un leuteuil complétences létan, avec de chaque ofité une son pluseure entois e qui militere te en agitant des polimes. »

E y a tien longtemps, à un festinal où il se produzeal également, Raper Safter anati vu fin a Ra (1914-1995), muchaten Maris van philosophi grivit: d'alci can tella affatule, a Depuis, je me tola d'a que ce ascali base de vivos cela au moias une bat. » Cost alla, ca change de Die Sedonium chaf fré... a

SERGE HARMAN

3 Théatre de le Cheuchscheile, 52 san Saint-Louis, è Straibourg. E-63 ét 34 34 67 24. www.fhoutheáslachou.com



Interview télévisée :

France 3 - Alsace Matin, Jeudi 8 octobre 2015, par Astrid Servent.



CONTACTS

Cie Mémoires Vives

Siège social et correspondance :

19, rue de Rhinau –BP 20034 67027 Strasbourg Cedex 1

Bureaux administratifs:

4 rue des Pompiers - 67300 Schiltigheim + 33 (0)9 54 55 21 67

Antenne 13:

2, rue Louis Astouin - 13002 Marseille

Directeur Artistique:

Yan GILG: + 33 (0)6 12 14 11 47 cie-memoires-vives@hotmail.fr

Administratrice:

Ilham NASSOHA-GILG: + 33 (0)6 62 12 21 17 cie-memoires-vives@hotmail.fr

Directrice de production et de diffusion :

Vanessa FORLER: + 33 (0)6 71 05 88 46 prod.ciememoiresvives@gmail.com

Chargée de communication :

Lucile MARINO: + 33 (0)6 83 34 98 10 memoiresvivescom@gmail.com

Site internet : cie-memoires-vives.org

Facebook : Cie Mémoires Vives
Twitter : @Memoires_Vives

