

Beautiful djazair

Spectacle créé le 4 février 2011
version du 1er septembre 2011

Fiche technique

NB : Attention cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession et comme tout contrat, doit être lue de la première à la dernière ligne. Tout problème ou adaptation (planning, personnel, matériel...), non abordé avec le régisseur général de la compagnie au moins un mois avant la date de la représentation, n'est pas considéré comme un problème mais devra être respecté comme écrit sur la fiche technique.

ATTENTION A LA JAUGE : Les régies son et lumière seront installées en salle public dans l'axe du plateau

Mise : environ 1 h

Durée du spectacle : 1h 10.

Équipe de tournée : 2 artistes, 3 régisseurs, 1 administratif,

Contact

Administratif

Dimensions

Ouverture au cadre : 12 m minimum.
Ouverture de mur à mur : 16 m minimum.
Profondeur : - plateau 10 m minimum.
Hauteur sous perches : 6,5 m minimum.

Cie Hors Série 05 56 91 79 74 /// horssérie.compagnie@wanadoo.fr

Cie mémoires vives 06 62 12 21 17 /// info@cie-memoires-vives.org

Régisseur général

Pyer Martigne

06 10 23 83 05 /// ptypyer@yahoo.fr

Descriptif de la scénographie :

En dehors de quelques éléments de mobilier sur le plateau l'essentiel de la scénographie se compose d'une cerce accrochée aux perches du théâtre. Cette cerce est équipée de toiles blanches sur lesquels nous venons diffuser de la vidéo, ou projeter de la lumière. Sur un plateau recouvert de Tapis de danse blanc, et cadré de pendrillons noirs.

Demande plateau :

Un pré-montage plateau est nécessaire (frises, pendrillon, fond, tapis de danse blanc).

Pour le spectacle nous demandons au lieu d'accueil :

- tapis de danse blanc sur toute la surface du plateau coulisses comprises.
- Cadre de scène noir
- 3 plans de pendrillons noir : pendrillonnage à l'italienne
- 1 fond en velours noir.
- 3 frises en velours noir. Idéalement tubées
- 7 perches lumière au plateau (dont 3 perches pour la cerce).
- 1 Kit classique d'accroche (chaînes, élingues etc...) pour compléter notre Kit d'accroche de la cerce si nécessaire.

Merci de prévoir des bouteilles d'eau et des serviettes de toilette pour 2 personnes à chaque représentation et pour les filages.

Arrivée du camion

Le décor arrivera dans un véhicule de 7m3
Son arrivée se fera la veille de la représentation pour le service du soir. 19h/23h
Voir avec nous la difficulté ou pas de l'accès à votre quai de déchargement.
Prévoir une aire de parking à proximité du théâtre.
Le camion repart à la suite de la représentation.

Demande Lumière :

Un pré-montage lumière est nécessaire (**monté, patché, gélatiné : perches et sol**).

ATTENTION A LA JAUGE : Les régies son , lumière et vidéo seront installées en salle, derrière le public dans l'axe du plateau

Qté	Type	angle
3	PC 2 kW + volets 4 faces	12°/60°
18	PC 1 kW (dont 5 au sol sans lentille)	12°/63°
3	Découpes courte type R.Juliat 614 SX	16°/35°
10	Découpes Ultra-courtes type R.J. 613SX (ou PC 1 kw)	28°/54°
2	PAR CP60	Serré
0	PAR CP61	médium
7	PAR CP62	large
6	Cycliodes 1 kW	asymétrique
2	stroboscopes pilotable en DMX	Fournie
2	machine à fumée pilotable en DMX	Fournie
3	Échelles (h:0,5m / 1m / 1,5m / 2m)	
2	Pieds parapluie	Hauteur 1,5m
12	Platines de sol projecteur	
1	Service bleu coulisse J C Lt graduable	
1	Éclairage de salle (accueil public)	

1 jeu d'orgue à mémoires Type AVAB PRESTO.

48 circuits gradateur de 3kW /// 1 ligne DMX sur plateau (sol lointain) prévoir 4 x 15 m de DMX 5 points /// 1 tour ou génie pour les réglages.

Scotch aluminium noir, blackwrap , gaffer noir.

Filtres : Lee Filter (117, 202, 161, 164, 205) ROSCO (104, 114, 119, 132).
cf. feuille de patch type pour le détail.

La Cie fournit : 1 Quartz 200w /// 1 lampe avec système de mouvement vertical (poulies + fil de commande)

Prévoir : -1 éclairage discret pour la régie en salle.

-1 ligne DMX au plateau et des longueurs DMX 5 points pour attaquer les stroboscopes et les machines à fumée.

Demande Vidéo

La régie sera installée en salle, derrière le public dans l'axe du plateau, en régie ouverte avec alimentation électrique séparée de la lumière. ATTENTION A LA JAUGE

Prévoir une table 1 m plus large que la console (périphérique et ordinateur)

Nous demandons au lieu de fournir ;

3 x 30 m de câble VGA

2 alimentations direct (séparées du circuit lumière) pour les vidéo-projecteur (2kw) en salle, ou le circuit son.

Nous fournissons :

- les 2 vidéo-projecteurs et leurs systèmes d'accroche . Et le reste du câblage
- l'ordinateur qui gèrera les envois.

Prévoir : -1 éclairage discret pour la régie en salle.

Demande Son :

Un pré-montage son est nécessaire (**monté , testé, régie en salle**).

La régie sera installée en salle, derrière le public dans l'axe du plateau, en régie ouverte avec alimentation électrique séparée de la lumière. ATTENTION A LA JAUGE
Prévoir une table 1 m plus large que la console (périphérique et ordinateur)

Diffusion

Plateau :

- 1 enceinte sur pied + amplification - égalisée : 31 bandes (L.ACOUSTIC MTD 115 ...) lointain plateau milieu: AUX 5 mono
- 2 enceintes sur pied + amplifications égalisés : 31 bandes (L.ACOUSTIC MTD 115 ...), au plateau en side (avant scène Jardin Cour): AUX 1-2 stéréo
- 2 enceintes sur pied + amplifications égalisés : 31 bandes (L.ACOUSTIC MTD 115 ...), au plateau Cour/Jardin derrière le troisième jeu de pendrillons aux extrémités de la cerce.AUX3-4 stéréo

Salle :

Façade stéréo + subs/ (L.ACOUSTIC, MEYER SOUND,...) prévoio de delayer la façade.

Le système de diffusion doit être adapté en puissance à la jauge de la salle et égalisé avec rappels delayés / égalisés si nécessaire. Diffusion à discuter selon les salles, adaptation possible.

Les amplificateurs seront éloignés du plateau et de la salle si les ventilations sont bruyantes et ne doivent pas encombrer les coulisses.

Régie

Nous fournissons1 console numérique O1V 96

prévoir : 1 console analogique en spear type MIDAS venice 16/8/8 (8 aux + 1 ST + 6 sous-groupe)
2 lecteurs cd avec auto-pause / auto-cue

Périphériques

4 égaliseurs 2x31 bandes (BSS, KLARK TEKNIK...)

2 lecteurs CD avec auto-pause

1 Macbook pro avec carte son (**fourni par la Cie**) . Nous fournissons la connectique entre la carte son et la console (multipaire jack stréréo vers XLR mâle : carte son vers console)

2 HF body pack (**fourni par la Cie**) Merci de bien vouloir nous communiquer les fréquences exploitables (si nécessaire)

- Prévoir :**
- 1 multipair régie-scène XLR (minimum 12-6).
 - 1 éclairage discret pour la régie en salle
 - **les accroches pour le cluster au plateau**

Interphonies

3 postes intercom (Régie son, régie lumière, 1 régie plateau, jardin ou cour suivant l'accès au loges)

Loges

2 loges pour deux artistes, avec chaise, table, miroirs, portants à costumes, lavabos, sanitaires et douches (prévoir des serviettes).

Les loges doivent fermer à clef (prise des clef à l'arrivée de l'équipe technique le matin de la première représentation).

Merci de prévoir un catering (café, thé, lait, jus de fruit, fruits secs, pain, fromage, jambon de poulet, biscuits...) pour chaque représentation et pour les filages.

Costumes

Pas d'habilleuse demandée, prévoir de quoi faire une machine et le nécessaire pour du repassage.

Planning et personnel

Un pré-montage lumière (monté, patché, gélatiné : perches et sol), son (monté, testé, régie en salle), draperies et tapis de danse blanc est impératif.

Veille de la première

Service du soir , 4 h : montage décors, pose des vidéo-projecteurs, réglage des vidéo-projecteurs, installation de la régie son, et premiers calages son.

1 régisseur plateau + 2 machinistes.
1 régisseur vidéo
1 régisseur son.

Jour de la première

Service matin , 4 h : réglages lumière /balances son et vidéo.

1 régisseur lumière + 2 électriciens.
1 régisseur plateau
1 régisseur son à partir de 11 h calage et balance

Interservice : Pause repas

Service après-midi , 4 h : conduite / finitions / filage vers 16h30(plateau propre)

1 régisseur lumière + 1 électricien.
1 régisseur plateau (**manip en jeu**)
1 régisseur son.

Exploitation : mise et clean plateau (1 heure).

1 régisseur lumière + 1 électricien.
1 régisseur plateau.
1 régisseur son.
1 régisseur vidéo

Démontage : 2 heures.

1 régisseur plateau, 1 machinistes et 2 électriciens, 1 régisseur vidéo.

Si la représentation a lieu dans l'après-midi au lieu du soir, prendre note qu'il faut avancer le planning et la demande de personnel d'au moins un service.

Note : Si vos cintres sont contrebalancés, prévoir en plus une équipe de cintriers,