Dossier technique Kerakoum Version Spectacle

Sommaire:

	1	PréambulePréambule	2
ì	2.	Présentation	2
	3.	Personnel technique d'accueil minimum à fournir par l'organisateur	2
	4.	Plateau	3
	1	4.1. Nous apportons	3
		4.2. À fournir par l'organisateur	
	5.	Backline à fournir par l'organistaeur	3
ı	6.	Son	4
ı	7.4	6.1. Nous apportons	4
	III), W. T	6.2. À fournir par l'orga <mark>ni</mark> sateur	
		6.3. Patch	
		6.4. Plan de scène (Page suivante)	
		Lumière	
Á		7.1. Nous apportons	
	13.	7.2. À fournir par l'organisate <mark>ur</mark>	
	•	7.3. Gélatines	
		7.5. Patch lumière	11
-	8	Vidéo	13
		3.1. Nous apportons	13
	_	3.2. À fournir par l'organisateur	
		Loge	
		9.1. À fournir par l'organisateur	
	10.		. 13
	11.		. 13
	12.		. 14
	13.	Contact	. 14
	14.	Photos KerakoumPhotos Kerakoum	. 15

KERAKOUM

"STRASBOURG, MARSEILLE, ALGER" Avec: NAÏAS - SEVERE - JB - HANTZ



1. Préambule

Ce dossier technique fait partie intégrante du contrat.

Le dossier technique qui suit représente les conditions idéales pour le bon déroulement du spectacle.

N'importe laquelle des modifications que vous voudriez opérer sera négociée au préalable avec le représentant technique de la compagnie. N'hésitez pas à nous contacter, nous essayerons de nous adapter au mieux.

L'organisateur fournira au plus tôt un plan à l'échelle de la salle (Pdf, images, autocad) vu de dessus, vu de coupe avec la position des passerelles, perche, dégagements, gradin et la liste du matériel technique (Pdf, word, excel).

Nous nous engageons en retour à vous fournir le plan d'adaptation détaillé de notre spectacle par rapport à votre salle le plus rapidement possible avant la représentation.

Vous vous engagez à ce que tout le matériel nécessaire au bon déroulement du spectacle soit en parfait état de marche

En fonction de nos plannings respectifs et en accord avec l'organisateur, un pré montage lumière, câblage lignes graduées, directs et DMX (En attente de nos appareils), son et pendrillions serait préférable avant notre arrivé.

2. Présentation

Le groupe est composé de 7 artistes :

- Yves : Accordeon

- Nielo: Mandole et chant

- Malik: Mandole, chant et percussion

- Nono: Basse

- Matteo : Batterie et percussions

Yan : ChantSévère : ChantDe 2 techniciens :

- Yoyo : Régie générale et régie lumière

- Lior : Régie son

Administratrice : - Ilham

Merchandising: 1 personne

En tournée, nous sommes régulièrement accompagné d'une équipe de captation vidéo. Nous vous tiendrons informé avant notre arrivée.

3. Personnel technique d'accueil minimum à fournir par l'organisateur

- 1 x Technicien son façade. Connaissant parfaitement la diffusion et la console façade. Il accueillera notre technicien son
- 1 x Technicien son retour. Il gérera le mix des retours et des ears du groupe pendant la balance et le concert
- 1 x Technicien son plateau. Il s'occupera du patch plateau
- 3 x Technicien lumière : 1 x pupitreur, cintrier et 2 x électro, régleur.

4. Plateau

4.1. Nous apportons

Décors :

- 3 x siège haut
- 2 x caisse en bois sur roulette
- 3 x portant
- 1 x cyclo noir L3m x H4m
- Accessoires divers : Vieux jerricans, Théière, Narguilé...
- 6 x Tapis d'orient. Pour habiller le plateau.

4.2. À fournir par l'organisateur

- 12m de mur à mur
- 9m d'ouverture au cadre, 7,5m de profondeur et 4,5m mini de hauteur sous grill.
- Un fond de scène noir
- Un rideau d'avant scène sur patience électrique ou manuel. Début du spectacle rideau fermé.
- 3 x plan de pendrillions à l'italienne. Prévoir des retours à l'allemande pour masquer les découvertes.
- Prévoir coulisse à jardin, cour et au lointain car beaucoup d'entrée, sortie pendant le spectacle. Fournir un éclairage discret des coulisses.
- 2 x Riser 2m x 2m, hauteur 40cm, jupé et moquetté en noir. Un pour le set percu et l'autre pour le set batterie
- 1 x Tube noir alu, diamètre 50mm, longueur 2m pour sous-percher de la lumière.
- 6 x Guinde noire, diamètre 10mm, longueur mini 6m pour effectuer les accroches de nos sous-perches + 10 x Elingues de sécu noires.
- Kit gaffers : Noir, blanc, barnier, gaf alu etc...

5. Backline à fournir par l'organisateur

Pour Nielo:

- 1 x Stand guitare
- 1 Ampli Fender Acoustasonic (Minimum le Junior) ou Marshall Acoustique AS50D

Pour Malik:

- 1 x Stand guitare
- 1 x Ampli electro accoustique AER ou autre équivalent.
- 1 x Bendir

Pour Nono:

- 1 x Stand basse
- 1 x Ampli basse ampeg svt 8X10 pouces + la tête ampeg qui va avec.

Pour Mattéo

- 1 x Batterie dw ou sonor : grosse caisse 22', 1 tom aigu de 12', 1 tom basse de 16', 1 caisse claire bois 14' le tout en peaux blanches pas trop usées.Cymbales istanbul ou zildjian : 1 ride 22', 1 crash 17' ou 16', 1 paire de charleston 13' ou 14', 2 x pieds-perches de cymbale, 1 pied de charley, 1 siège batterie confortable, 1 pédale grosse caisse, 1 clé de serrage.
- 1 x Trap table pour poser un ordi 13' et une petite carte son
- Percus: 1 x cajon, 1 x pédale de cajon, 1 x derbouka, 1 x bendir (tout ça de la marque meinl), 1 pied de caisse claire, 1 pédale de grosse caisse, 1 pied perche de cymbale (prévoir au moins 3 mousses sur le pied car il y met 2 cymbales), Cymbales istanbul ou zildjian soit: 1 x crash 16' et 1 x splash 8'

6. Son

6.1. Nous apportons

- 2 x Pieds de micro spéciaux
- 1 x Enregistreur stéréo format poche
- 2 x Oreillettes format mini jack stéréo pour les systèmes de ears que vous fournirez.
- 2 x Liaisons HF pour l'accordéon. (Pile AA x 4)

6.2. À fournir par l'organisateur

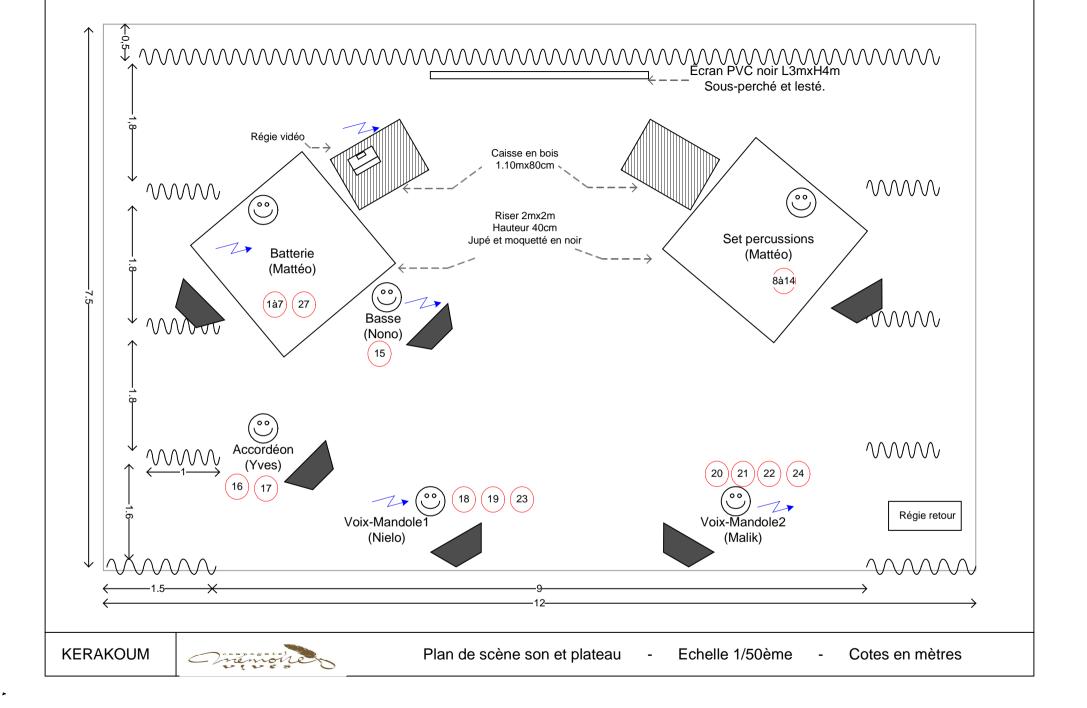
La musique KERAKOUM utilise une large dynamique, de triple piano à triple forte, et nécessite un équipement de sonorisation de grande qualité.

- 1 x Espace pour la régie son façade et lumière, situé dans le public, au 2/3 de la salle et centrée par rapport à l'axe médian de la scène (ni contre un mur,ni sous un balcon,ni en régie).
- 1 x Diffusion façade avec un système stéréo professionnel et de haute qualité à 2 voies actives + subs, avec si nécessaire un ou des points de délai égalisés (D&B, Meyer, Adamson...Line Arrays appréciés)Le tout sera filtré, adaptée et homogène (au mieux) par rapport à la jauge et à la disposition du publique en salle. Cette diffusion doit pouvoir accepter de fort niveau d'entrée en accord évidemment avec la législation en vigueur.
- Une console façade analogique professionnelle 32 entrées micro mono + 4 stéréo avec 5 auxilliaires post-faders, corrections paramétriques et VCA type Midas, Yamaha, Soundcraft...
 - Console numérique possible, merci de prévenir à l'avance.
- 2 x réverbérations type Lexicon PCM, TC M3000.
- 1 x Tap Delay
- 14 x canaux de compression type Dbx,Bss...
- 2 x Gates minimum.
- 1 x égaliseur 31 bandes stéréo 1/3 d'octave type DN360 ou APEX sur les sorties L-R de la console.
- Une console retour 8 circuits.
- 6 x retours de scène 2voies type MAX D&B, MTD,Nexo PS15-PS10...sur 6 canaux égalisés.
- 2 x Kit de piles pour toutes les liaisons HF. Un pour les balances et l'autre pour le concert.
- Pour la console face : Prévoir 3 matrice stéréo sur connectiques XLR Male pour attaquer notre enregistreur stéréo, pour un envoi sur une entrée stéréo de la console retour et un envoi pour une éventuelle caméra.
- Prévoir deux prise de courant dispo en régie façade pour brancher notre enregistreur et notre lpod.
- Les micros, les DI et les accessoires cités dans le patch ci après.
- 1 x câble mini jack stéréo vers 2 x jack mâle mono (Pour l'ordi)
- 1 x câble mini jack stéréo vers 2 x jXLR mâle (Pour l'Ipod en régie)
- 2 x Intercom. Un à la régie son façade et l'autre à la régie retour.
- 3 x Jack/jack mono, longeur mini 1m. (Link DI)
- Tout le câblage nécessaire.

6.3. Patch

Datal	Kerakoum						
Patch	Instrument	Micro	Insert	Boom			
1	K	Beta 52-D112		Short			
2 SN up		SM57	COMP stéréo	Short			
3	SN down	SM57	Sous-groupe	Short			
4	HH	KM184-451-SM81	DRMS	Short			
5	TOM	Beta 98-e604	GATE	Clip			
6	TOM BASS	Beta 98-MD421	GATE	Clip ou Short			
7	OH	KM 184-451-SM81		Standard			
8	CAJON	Beta 91 (PZM)					
9	CALEBASSE DOUM	Beta 91 (PZM)	COMP stéréo				
10	CALEBASSE TEK	KM 184-451-SM81	Sous-groupe	Standard			
11	DARBOUKA	SM57	PERCU	Standard			
12	BENDIR	SM57		Short			
13	OH	KM 184-451-SM81		Standard			
14	CAJON 2	M88-MD421-SM57	COMP				
15	BASS	DI	COMP				
16	ACCORDEON MG	DI					
17	ACCORDEON MD	DI	COMP				
18	MANDOLE 1 DI	DI	COMP				
19	MANDOLE 1 MIC	DPA 4099G (attache guitare)					
20	MANDOLE 2 DI	DI	COMP				
21	MANDOLE 2 MIC	DPA 4099G (attache guitare)					
22	GUITARE	e906-SM57		Short			
23	VOIX NIELO	SM58	COMP	Standard			
24	VOIX MALIK	SM58	COMP	Standard			
25	VOIX YAN	HF main UR2+SM58-KSM9	СОМР	Fourni			
26	VOIX SEVERE	HF main UR2+SM58-KSM9	СОМР	Fourni			
27	SAMPLE	DI	COMP				
28 ORDI L		DI					
29	ORDI R	DI					
30 AMB L		KM 184-451-SM81		Standard			
31	AMB R	KM 184-451-SM81		Standard			
32	SPARE HF main	HF main UR2+SM58-KSM9					

6.4. Plan de scène (Page suivante)



7. Lumière

7.1. Nous apportons

- 1 x Console lumière Avab Presto 80 circuits
- 2 x Machine à brouillard
- 8 x lampe suspendue

7.2. À fournir par l'organisateur

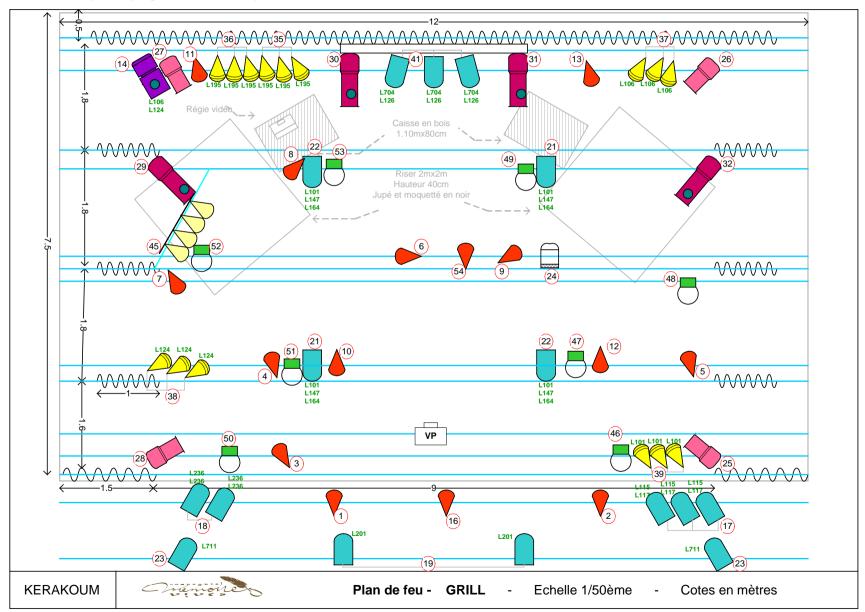
- Un espace pour la régie lumière à côté de la régie son façade
- 54 x Gradateur de 3kw chacun
- 15 x PAR 64 1kw CP60
- 15 x PAR 64 1kw CP62
- 1 x BT
- 2 x PC 2kw
- 2 x Volets pour PC 2kw
- 16 x PC 1kw
- 1 x Découpe ultra courte 2kw type 713SX Robert Juliat
- 1 x Porte gobo pour les 713SX
- 4 x Découpe courte 1kw type 614 Robert Juliat
- 4 x Découpe ultra courte 1kw type 613 Robert Juliat
- 4 x Porte gobo pour les 613
- 2 x Horiziode asymétrique 1kw type ACP1001 Adb
- 4 x barre d'A.C.L PAR 64
- 6 x Platine de sol
- Tout le câblage nécessaire (Elec, DMX)

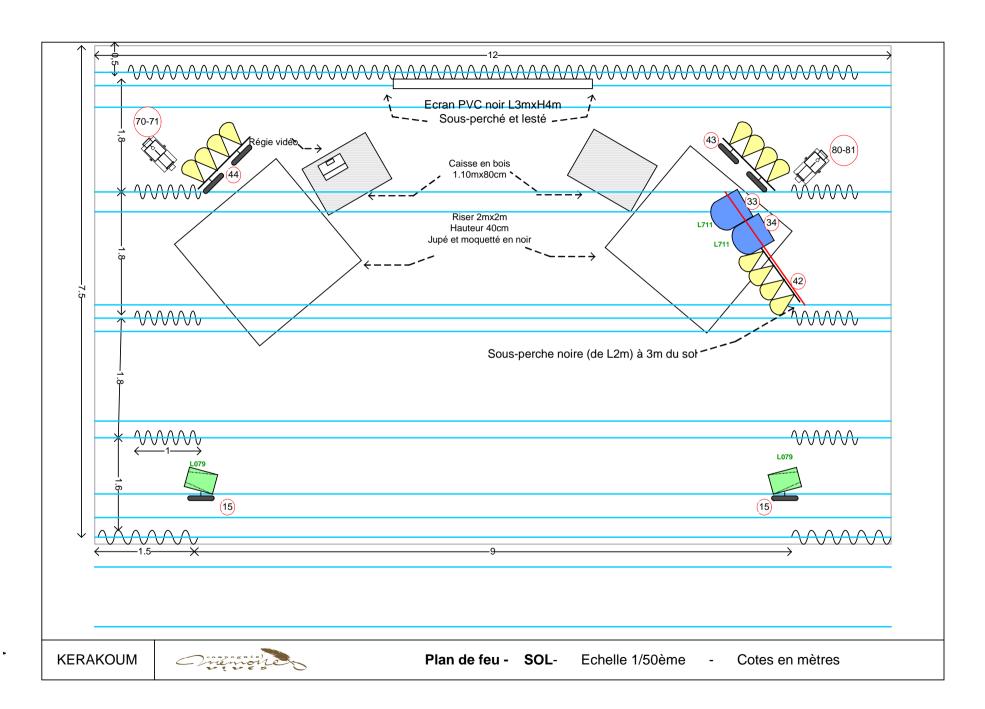
7.3. Gélatines

Nous tournons avec un kit de gélatines mais en accord avec vous il serait préférable que vous puissiez fournir un maximum de gélatines montées sur les projecteurs avant notre arrivée, dans le cas contraire nous prévenir rapidement (Les gélatines que nous mélangeons sur certain projecteur seront mise en œuvre par nos soins). Ci-dessous un tableau récapitulatif du nombre des différentes gélatines :

Kerakoum – Liste gélatines							
N°Lee filters	Format de projecteur						
IN Lee IIILEIS	Horiziode	PC 1kw	PC 2kw	Déc.1kw	Déc.2kw	Par	
079	2						
101		4				3	
106					1	3	
115		3					
117		3					
124					1	3	
126		3					
147		4					
164		4					
195						6	
201		2					
236		4					
704		3					
711		2	2				

7.4. Plan de feu (Voir pages suivantes)





Symbole	Quantité	Désignation
	2	PC 2kW
	16	PC 1kW
	1	Découpe 713SX
	4	Découpe 613
	4	Découpe 614
	15	PAR 64 CP60
	15	PAR 64 CP62
***************************************	2	Horiziode ADB
	1	вт
-	8	Lampe suspendue
<u> </u>	2	Machine à brouillard
VP	1	Vidéo-projecteur

Symbole	Quantité	Désignation
	4	Barre d'A.C.L PAR64
1	6	Platines de sol
	5	Porte gobo
L212 R119		Gélatines L : Lee R : Rosco
\bigcirc		Circuits

LEGENDE	KERAKOUM	Compagnie) NemoNe
---------	----------	-------------------

7.5. Patch lumière

CIRCUIT	GRADA	NOMBRE	TYPE	COULEUR	DIFFUSEUR	GOBO	POSITION	DIVERS
1		1	PAR64 CP60				Face Nielo	
2		1	PAR64 CP60				Face Malik	
3		1	PAR64 CP60				Face Yves	
4		1	PAR64 CP60				Face Batterie	
5		1	PAR64 CP60				Face Percu	
6		1	PAR64 CP60				Face Basse	
7		1	PAR64 CP60				Contre Yves	
8		1	PAR64 CP60				Contre Batterie	
9		1	PAR64 CP60				Face Percu	
10		1	PAR64 CP60				Contre Malik	
11		1	PAR64 CP60				Contre Batterie	
12		1	PAR64 CP60				Contre Nielo	
13		1	PAR64 CP60				Contre Percu	
14		1	713	L124 + L106		Grillage	Latéral grand net	
15		2	Horiziode	L079			Latéral	
16		1	PAR64 CP60				Face Yan	
17		3	PC 1kW	L115+L117			Face lat.Tt plateau	
18		2	PC 1kW	L236+L236			Face lat. Tt plateau	
19		2	PC 1kW	L201			Face droite	
20							Salle	
21		2	PC 1kW	L164+L147+L101			Douche	soleil
22		2	PC 1kW	L164+L147+L101			Douche	soleil
23		2	PC 1kW	L711			Face croisé	
24		1	PAR64 CP60				Douche karum	
25		1	613				Grand net	chenillard
26		1	613				Grand net	chenillard
27		1	613				Grand net	chenillard
28		1	613				Grand net	chenillard
29		1	614			Bt	Grand net	
30		1	614			Bt	Grand net	
31		1	614			Bt	Grand net	
32		1	614			Bt	Grand net	
33		1	PC 2kW	L711			Latéral	Ss perché
34		1	PC 2kW	L711			Latéral	Ss perché

36 37 38	3	DADO4 0DCC		Contre lat.tt plateau	
		PAR64 CP62	L195	Contre lat.tt plateau	
38	3	PAR64 CP62	L106		Chase
50	3	PAR64 CP62	L124		Chase
39	3	PAR64 CP62	L101		Chase
40				Salle	
41	3	PC 1kW	L126+L704	Contre tt plateau	
42	1	Rampe d'ACL		Peigne vers le bas	Ss perché
43	1	Rampe d'ACL		Peigne vers le haut	sol
44	1	Rampe d'ACL		Peigne vers le haut	sol
45	1	Rampe d'ACL		Peigne vers le bas	
46	1	Lampe suspendu		cour	
47	1	Lampe suspendu		cour	
48	1	Lampe suspendu		cour	
49	1	Lampe suspendu	Lampe suspendu		
50	1	Lampe suspendu		Jardin	
51	1	Lampe suspendu		Jardin	
52	1	Lampe suspendu		Jardin	
53	1	Lampe suspendu		Jardin	
54	1	PAR64 CP62		Douche thé	
70	1	Brouillard		Jardin	Ventilo
71	1	Brouillard		Jardin	Débit
80	11	Brouillard		Cour	Ventilo
81	1	Brouillard		Cour	Débit

8. Vidéo

8.1. Nous apportons

- 1 x Vidéoprojecteur 4000 lumens
- 1 x cyclo 3m x 4m

8.2.À fournir par l'organisateur

- 1 x 30m de câble vga

9.Loge

9.1.À fournir par l'organisateur

- 1 x Loge confortable pour pouvoir accueillir 10 personnes avec douche, lavabo, toilette, serviettes, quelques chaises, une table.
- Dans la loge sont les bienvenus : thé, café, fruits secs, barres chocolatées, eau minéral, jus de fruits, coca et quelques bières.
- Prévoir un accès internet (Wifi ou filaire)
- Quelques prises de courant pour brancher : Ordinateur, recharge caméra et appareil photo etc...
- 16 x Petite bouteille d'eau plate pour le spectacle

10.Catering

Au cas où un catering serait prévu :

- Prévoir pour 11 personnes (Equipe artistique, technique, video (si présent), merchandising) 1h30 minimum avant le concert : 11 repas équilibrés (Dont 4 hallal) viande et / ou poisson.

11.Merchandising

L'organisateur mettra à disposition un espace (Visible et accessible au publique) couvert, éclairé avec 2 tables et 2 chaises, 2 grilles caddy (pour suspendre des articles) ainsi qu'une arrivée électrique dédié au merchandising du groupe.

12.Planning type

Jour avant le spectacle	Horaires	Désignation
J – 2		Pré montage lumière
J – 1	9h – 12h30	Arrivée de la compagnie – Café – mise au point – Déchargement – Montage déco, videoprojecteur – Vérification implantation lumière – gélatines – Patch – Réglage lumière
	12h30 – 14h	Pause
	14h – 19h	Suite et fin réglage lumière
	9h –	Montage plateau son, backline +
	12h30	calage diff et retour
	12h30 – 14h	Pause
	14h – 15h30	Balance son
	15h30 – 17h30	Répétition + raccord lumière
Jour J	17h30 – 19h30	Pause repas
	19h30 – 20h	Mise + Accord instruments
	20h - 20h30	Entrée publique
	20h30 – 22h	Spectacle
	22h – 23h30	Démontage - Chargement

13.Contact

- Régie générale et lumière : Barthélémy Small 0681076801 bart.small@yahoo.fr
- Régie son : Lior Blindermann 0682597498 liorb@free.fr
- Direction artistique : Yan Gilg 0612141147 <u>cie-memoires-vives@hotmail.fr</u>
- Com/Administration : Ilham Gilg 0662122117 <u>cie-memoires-vives@hotmail.fr</u>
- Adresse : Cie mémoires vives 19, rue de rhinau BP 20034 67027 Strasbourg Cedex
- Internet : <u>www.cie-memoires-vives.org</u> pour voir sur youtube ou dailymotion tapez : Kerakoum

14.Photos Kerakoum

